



Выходит с апреля 1989 года · № 3 (353) март 2017

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

# ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТИНИК

Издание Вятской митрополии · Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

## ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ



**«Ныне вся исполнишася света, Небо же и земля и преисподняя: да празднует убо вся тварь востание Христово, в Нем же утверждается» (тропарь третьей песни пасхального канона).**

Возлюбленные о Господе всечестные отцы, боголюбивые братья и сёстры, монашествующие и миряне Вятской епархии!

### ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

В светоносный праздник Святой Пасхи мы, христиане, исповедуем и возвещаем всему миру радостную весть: Христос воскрес! Каждый призван глубоко осознать и прочувствовать всю силу этого жизнеутверждающего приветствия.

Переживание пасхальной благодати Святого Духа рассеивает мрак смерти и сердечного уныния. Радость от Воскресения Христова подлинно превращает пасхальную ночь в торжество, ибо тех, кто принял Его, верующим во имя Его Господь дал право наследовать Царство Божие!

Воскресение Христово — это не просто чудесный момент в человеческой истории, но начало зарождения нового, таинственного мира, преодолевающего тление и смерть, дарующего нам в Церкви вечное единение с Богом.

Воскресение Христово — это возникшая в нас новая духовная жизнь, ибо мы сами в своих сердцах через святые Таинства находим убедительные свидетельства Воскресения. Происходящее сегодня в православных храмах торжество есть дивное предвосхищение всеобщего Торжества Воскресения из мёртвых, когда каждый войдёт в Невечерний Свет Пасхи в меру своего духовного совершенства и добра.

Воскресение Христово — это подтверждение того, что Бог не оставил согрешившего человека, потерявшего надежду на своё избавление от греха, власти дьявола и вечной разлуки в преисподней. Господь претерпел крестные страдания и смерть, чтобы, сойдя во ад, сокрушить дьявола и освободить души томящихся там людей. После Воскресения Сына Человеческого более нет пространства в этой вселенной, которое было бы закрыто

для Божественной Любви! Свет Христов просвещает ныне всех и вся!

Поэтому мы, дорогие братья и сёстры, не должны в это праздничное время, наполненное небесным ликованием о Христе Воскресшем, предаваться скорбям и малодушным печалям. Ничто да не станет в эти светоносные дни для нас важнее Святой Пасхи, которую Господь даровал нам Своим спасительным подвигом Креста и Восстанием из мёртвых.

Преисполняясь вместе с вами в пасхальную ночь радостью, сердечно благословляю всех вас и молитвенно желаю, чтобы эта радость обновила ваши телесные и духовные силы, чтобы вы никогда не сомневались в Любви Божией, никогда не забывали, что в Пасхе нам даётся образ высшего и полного единства: единства друг с другом, единства в Церкви Божией, единства во Христе Иисусе.

Во имя Воскресшего Господа ещё раз обращаюсь к вам с жизнеутверждающим приветствием Святой Пасхи: Христос воскрес! Воистину воскрес!

**МАРК, митрополит Вятский и Слободской**

# АРХИЕРЕЙСКОЕ СЛУЖЕНИЕ

**1 марта**, в среду первой седмицы Великого поста, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил великое повечерие с чтением покаянного канона прп. Андрея Критского в Успенском храме г. Советска. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Кукарского округа протоиерей Михаил Ковальский и настоятель Успенской церкви протоиерей Пётр Ковальский.



**2 марта**, в четверг первой седмицы Великого поста, митрополит Марк возглавил великое повечерие в Екатерининском соборе г. Слободского. Епархиальному архиерею сослужили настоятель Екатерининского храма иерей Георгий Павлов и клирики церкви. На богослужении также молилась игуменья Слободского Христорождественского монастыря Феодосия (Дьячкова).

**5 марта**, в Неделю Торжества Православия, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию и чин Торжества Православия в Успенском кафедральном соборе Трифонова монастыря г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Первого Вятского округа протоиерей Александр Балыбердин, благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов) и иерей Сергей Окуловский. В храме присутствовал и.о. губернатора Кировской области Игорь Васильев.



По окончании богослужения владыка Марк обратился к прихожанам с архиерейским словом:

— Сегодня в молитвах мы прославляли тех, кто отстоял веру православную, не побоявшись гонений и лишений, кто явил твёрдость в исповедовании воплотившего Сына Божьего. В этот праздничный день желаю всем нам проявлять стойкость в вере, достойно перенося испытания жизни.

Вечером этого дня в Успенском соборе митрополит Марк в сослужении духовенства Трифонова монастыря отслужил пассию, великопостное богослужение с воспоминанием о крестных страданиях Христовых.

**12 марта**, во вторую Неделю Великого поста, в день памяти свт. Григория Паламы, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Рождество-Богородицкой церкви посёлка Нижнеивкино. Епархиальному архиерею сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, благочинный Второго Вятского округа иерей Михаил Казаковцев, настоятель церкви Рождества Пресвятой Богородицы иерей Николай Андреев, клирик храма протоиерей Стефан Вовчок.

За Литургией состоялась хиротония клирика Царёво-Константиновской Знаменской церкви г. Вятки диакона Олега Балезина во священника.

Перед Таинством Причащения владыка Марк обратился к собравшимся с проповедью и пожелал с пользой для души провести дни Святой Четыредесятницы, чтобы с духовной радостью встретить Светлое Христово Воскресение.

Строительство каменной церкви в Нижнеивкине датируется второй половиной XVIII века, однако храм не сохранил первоначальный облик: расширение здания в XIX веке серьёзно его изменило, а в XX веке во времена гонений на православную веру церковь была закрыта.

В настоящее время храм частично восстановлен: отреставрирован центральный придел, установлены новые купола и обновлена наружная отделка.

Вечером этого дня митрополит Марк совершил пассию в Преображенском женском монастыре г. Вятки.

**12 марта** отмечается профессиональный праздник работников уголовно-исполнительной системы. В этот день в Управлении Федеральной службы исполнения наказаний по Кировской области состоялось торжественное собрание, в котором принял участие митрополит Вятский и Слободской Марк. Епархиальный архиерей вручил начальнику территориального органа генерал-майору внутренней службы Владимиру Никитееву Архиерейскую грамоту за усердные труды во славу Святой Церкви.



**16 марта** в Правительстве Кировской области под председательством митрополита Вятского и Слободского Марка и министра внутренней и информационной политики области Владимира Бекетова состоялось заседание оргкомитета по подготовке Великолукского крестного хода.

В мероприятии принял участие секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, начальник отдела по вопросам этноконфессиональных отношений Правительства области Александр Березин, благочинный Второго Вятского округа иерей Михаил Казаковцев, настоятель Троицкой церкви села Медяны протоиерей Андрей Дудин, представители министерств области и администрации г. Кирова, силовых структур, МЧС, поисково-спасательного отряда «Пересвет».

В ходе заседания обсуждался вопрос изменения маршрута Великолукского крестного хода. Начало крестного хода в 2017 году совпадает с Троицкой родительской субботой. Многие жители областного центра в этот день отправятся помянуть своих родных и близких на кладбища, в том числе Новомакарёвское. В связи с этим было принято следующее решение: после Троицкой церкви слободы Макарьёво крестоходцы пройдут по улице Павла Корчагина, затем повернут на улицу Баумана. Через деревни Заборье и Кассины паломники выйдут на поворот к селу Бобино, далее — по обычному маршруту. Изменится и время выхода крестного хода — в 11:00, на час позже обычного.

Традиционно Вятская епархия разработает и распространит среди участников Великолукского паломничества памятки, в которых будут указаны все изменения, а также необходимая полезная информация.

Кроме того, на заседании обсуждались вопросы безопасности крестного хода, организации ночлега для паломников на протяжении всего маршрута, работы полевых кухонь, а также снабжения районных ФАПов надлежащими медикаментами.



**17 марта**, в день памяти благоверного князя Даниила Московского, Святейший Патриарх Кирилл совершил Литургию Преждеосвященных Даров в Даниловом монастыре г. Москвы. На богослужении присутствовал исполняющий обязанности губернатора Кировской области Игорь Васильев. Во внимание к помощи Южному викариатству г. Москвы и в связи с 55-летием со дня рождения Патриарх Кирилл вручил Игорю Владимировичу орден святого князя Даниила Московского III степени и пожелал благословенных успехов на благо Кировской области и её жителей.

Продолжение. Начало на стр. 2

**18 марта**, в поминальную субботу третьей седмицы Великого поста, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил панихиду в храме Покрова Пресвятой Богородицы на Новомакарьевском кладбище г. Вятки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин и настоятель Покровской церкви иерей Кирилл Рябов.



**19 марта**, в Неделю Крестопоклонную Великого поста, митрополит Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в храме равноапостольных Мефодия и Кирилла г. Кирово-Чепецка. Епархиальному архиерею сослужили секретарь Вятской епархии иерей Виталий Лапшин, благочинный

Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), настоятель церкви свв. Мефодия и Кирилла иерей Алексей Бордзеловский, клирик храма иерей Михаил Брынчак.

По завершении богослужения владыка Марк обратился к прихожанам с архиастырским словом:

— Сегодня Святая Церковь совершает поклонение Кресту Господню. Уже прошла половина Святой Четыредесятницы. Пост позволяет нам, получив навык воздержания от скоромной пищи, научиться воздерживаться от греховных мыслей и действий, постепенно восходить от силы в силу в духовном совершенствовании. Этот путь тернистый, трудный, но и благодатный, ведущий к спасению души.

Вечером этого дня митрополит Марк совершил панихиду в Казанской церкви мкр. Лянгасово областного центра. Его Высокопреосвященству сослужили благочинный Трифонова монастыря игумен Вениамин (Веселов), благочинный Второго Вятского округа иерей Михаил Казаковцев, настоятель Казанского храма протоиерей Стефан Фатич и клирик этой церкви протоиерей Валерий Гошев.

— Сегодня мы молились перед Крестом Господним, читали акафист Страстям Христовым. Всё это даёт нам в напоминание, чтобы мы в смиренном сердце всегда имели благодарность к Спасителю, дорогой ценой искупившему нас для жизни вечной с Богом, — отметил в проповеди владыка Марк.

## «ОБИТЕЛЬ ТИХАЯ НАД ВЯТКОЮ-РЕКОЙ»

По благословию митрополита Вятского и Слободского Марка 22 марта, в день памяти Севастийских мучеников, в Областной научной библиотеке имени А.И. Герцена открылась историко-краеведческая выставка, посвящённая Вятскому Преображенскому женскому монастырю.

Участников и гостей выставки на официальном открытии приветствовали игуменья Преображенской обители София (Розанова) и организатор мероприятия, куратор выставки Областной научной библиотеки искусствовед Л.Б. Горюнова.

— Меня очень радует, что за шесть лет работы выставочного зала научной библиотеки, это третья выставка с участием представителей нашей Православной Церкви, — отметила Любовь Борисовна. — Сначала были представлены фотографии протоиерея Андрея Рассанова, затем — фотовыставка митрополита Марка, и вот сейчас такая большая экспозиция, посвящённая истории Преображенского монастыря.

— Всех нас искренне поздравляю с замечательным событием — открытием выставки! — сказал настоятель Екатерининской церкви г. Вятки протоиерей Сергей Гомаюнов. — Великий пост — время, когда Господь делает нам большие подарки. Мы зачастую их не замечаем, а через пост немного отходит мирская суета, вот тогда и открываются для нас духовные сокровища. Всё, что связано с историей Церкви, — это драгоценность, но для того, чтобы прикоснуться к ней, нужно совершить серьёзное внутреннее движение, потому что мало посмотреть, важно, чтобы увиденное дошло до сердца.

Монастыри — это сокровенная тайна, негаснущая лампада русской истории, место, куда уходили настоящие подвижники, чтобы посвятить себя Господу. До середины XX века, пока наша Церковь не обогатилась



Л. Б. Горюнова и игуменья София (Розанова)

сонмом новомучеников и исповедников российских, большая часть наших святых — преподобные, явившие пример подвижнической монашеской жизни. Для мирян они были земными Ангелами, а сами подражали небожителям, поэтому монастыри всегда были тем местом, где чувствовалась близость Неба к земле.

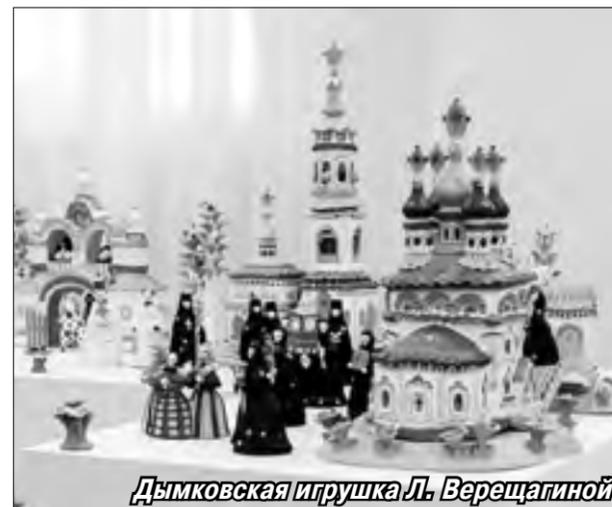
Матушка София сердечно поблагодарила за труды всех, чьими стараниями была создана выставка. В этот вечер слова благодарности организаторам также прозвучали от настоятеля Троицкой церкви села Медяны протоиерея Андрея Дудина, кинорежиссёра Марины Дохматской, экс-главы департамента культуры Кировской области Луизы Волоховой.

По традиции, издавна существовавшей на Руси, в день памяти Севастийских мучеников печь «жаворонков», постные булочки в виде птиц, насельницы Преображенской обители угостили гостей монастырской выпечкой.

Предметный ряд выставки составили фотоматериалы, исторические документы, макет архитектурного комплекса монастыря, облачения священства, иконы, книги и дарственные подписи игумений Преображенской обители. Тематические разделы экспозиции рассказывают об истории монастыря в XVII–XIX веках, о времени гонения на православную веру и о жизни обители в современный период.

Важное место в экспозиции отведено стенду, посвящённому священноисповеднику Виктору (Островидову), чьи святые мощи пребывают в Преображенском монастыре.

Кроме того, представлена уникальная дымковская игрушка Людмилы Верещагиной, состоящая из 120 глиняных фигур и посвящённая жизни обители. Также подготовлена электронная экспозиция с использованием кадров кинохроники, документов и фотографий. Стены выставочного зала украсили изображения монастыря в работах Александра Селезенева и Татьяны Дедовой.



Дымковская игрушка Л. Верещагиной

Отметим, что выставка «Обитель тихая над Вяткою-рекой. Спасо-Преображенский женский монастырь» будет работать в библиотеке имени А.И. Герцена (ул. Герцена, 50) до 30 июня. Часы работы — с 10:00 до 19:00, вход свободный.



Макет Преображенского монастыря

# ЧЕРЕЗ ПОСТ — К ПАСХЕ

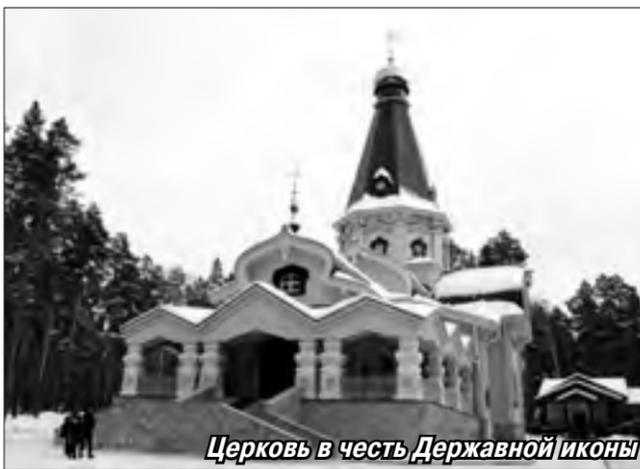
Великий пост близится к концу, а внутренне чувствую, что настоящее покаяние ещё не принесено. Усердия читать Евангелие каждый день по три главы, как решила в начале поста, хватило только на первую седмицу. Про молитву Ефрема Сирина тоже порой забываю. Всё также захватывает житейская суета...

## В СВЯТОМ МЕСТЕ

Господь послал утешение: в преддверии 100-летнего юбилея обретения иконы Божией Матери «Державная» мы с паломниками службы «С Вятки» совместно с Вятской общиной глухих побывали в мужском монастыре Царственных страстотерпцев на Ганиной Яме в Екатеринбургской епархии. Сама Царица Небесная оставила нас помолиться в чудесном храме в честь Её образа. Хотя изначально планировалось побывать на Божественной литургии в Белогорском Николаевском монастыре, но накануне серьёзно сломался автобус, нам даже пришлось в Екатеринбурге передвигаться на трамвае и метро. Автобус к вечеру починили, но монастырская братия посоветовала на ночь не уезжать, а остаться у них на Литургию.

Деревянный храм в честь иконы Божией Матери «Державная» поражает своим убранством: серебряные паникадила, фарфоровый иконостас... Прекрасное пение мужского хора из монахов и семинаристов заставляет душу трепетать и радоваться. Когда на всенощном бдении певчие вышли на середину церкви и запели «Покаяния отвержи ми двери...», все, стоя на коленях, внимали молитве, а в душе действительно стали «открываться двери покаяния». В такие моменты особо осознаёшь, как нужны для духовного исцеления Великий пост и посещение святых мест.

В прошлом номере «Вятского епархиального вестника» мы говорили о первых четырёх седмицах поста, а в этом расскажем о том, какие праздники нас ждут в апреле.

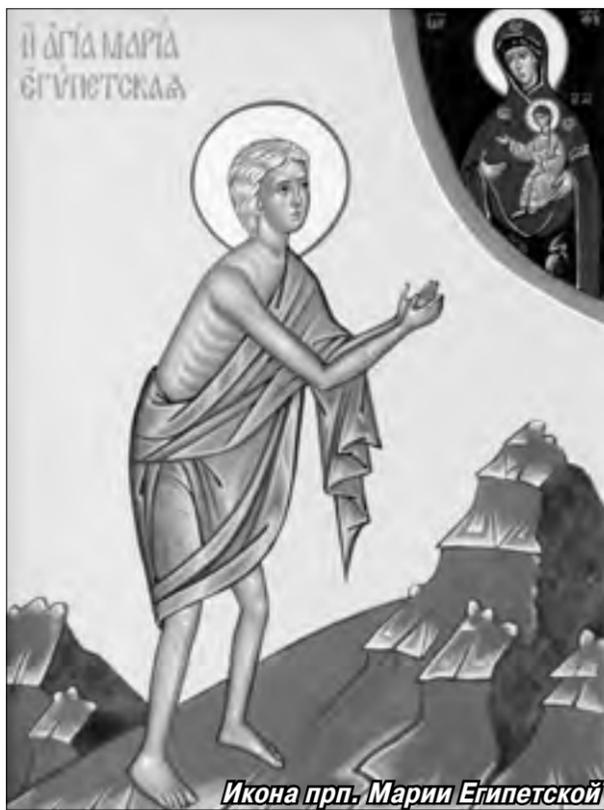


Церковь в честь Державной иконы

## ОБРАЗ ПОКАЯНИЯ

В детстве и юности многие очень ждали 1 апреля, день, когда никому не верь, а сам можешь пошутить, разыграть кого-то и не получить за это взыскание. Странная традиция, потому что, бывало, некоторые шутили так, что у людей случались инфаркты и другие неприятности. Это глупый «праздник» лукавого, которого недаром называют отцом лжи. Когда ты говоришь неправду, даже в шутку, душа начинает скорбеть.

Когда воцерковилась, стала ходить в храм, то 1 апреля ждала уже по другой причине: это был День Ангела владыки Хрисанфа, который щедро дарил любовь своей пастве. В этот день



Икона прп. Марии Египетской

со всей Вятской епархии собирались священнослужители и едиными устами и сердцем возглашали архипастырю многолетие. Обязательно помолитесь об упокоении души митрополита Хрисанфа, так много сделавшего для Вятской земли. Вечная ему память!

Когда еду на работу, обычно слушаю радио «Вера». Там есть рубрика, посвящённая проповедям и выступлениям Патриарха Кирилла. Недавно Святейший владыка говорил о том, как важно в наше время хранить целомудрие души и тела. Он напомнил, что греховная страсть — это сила, разрушающая личность, внутреннюю целостность человека, делающая его неспособным к полноценной и счастливой жизни. По мнению Первосвятителя, «сегодня плотская страсть взрывает и духовно уродует людей, переводит человеческое общение на язык инстинктов. За последние десятилетия во всём мире произошли очень опасные мировоззренческие сдвиги: то, что считалось грехом, становится некой нормой поведения, и многие даже не понимают, в чём опасность потери целомудрия. Вразумление чаще всего приходит так поздно, что человек уже ничего не может изменить в своей жизни. В результате — огромное количество разводов, аборт и других социальных бед».

Действительно, «гражданские браки» становятся нормой, по телевидению и в кинотеатрах нет строгого ограничения «детям до 16...». В газетных киосках рядом с иконами продают журналы сомнительного содержания. Почему-то около касс в продуктовых магазинах продают презервативы! Мен-клубы приглашают мужчин «приятно» провести время, а, проезжая на паломническом автобусе по крупным федеральным трассам, нередко видишь стоящих у обочины молоденьких девчонок. Не всегда так было, даже в советское время. Например, когда шла Великая Отечественная война и наших девушек отправляли в Германию, один немецкий врач в докладе написал, что Россию не победить, так как здесь очень дорожат своей девственностью!

Недаром в пятое воскресенье Великого поста вспоминается преподобная Мария Египетская. Её история — пожалуй, самый яркий пример того, как с Божией помощью через пост

и молитву человек способен выйти к свету святой жизни из самых страшных бездн греха.

Мария родилась в V веке в Египте и была, как сказали бы сейчас, «трудным ребёнком». В 12 лет девочка убежала из дома и отправилась в Александрию на поиски приключений, которые очень скоро свелись к обыкновенному разврату. Семнадцать лет она провела в непрерывных блудных похождениях, ставших смыслом её существования.

Однажды она попала на корабль, перевозивший паломников в Иерусалим, и даже там не переставала соблазнять людей. Попав в Святой град, она присоединилась к богомольцам, направлявшимся в храм Воскресения Христова. Люди входили в церковь, а Мария была остановлена невидимой силой. Тут она поняла, что Господь не допускает её в святое место за её нечистоту. Охваченная ужасом и чувством глубокого покаяния, она стала молить Бога простить грехи, обещая исправить свою жизнь. Увидев у входа в храм икону Божией Матери, Мария просила Её заступиться пред Богом и поклялась изменить свою жизнь. После этого она беспрепятственно вошла в храм. Пролит обильные слёзы у Гроба Господня, Мария отправилась в суровую и безлюдную Иорданскую пустыню и там почти столетия провела в полном уединении, посте и молитве. Суровыми подвигами прп. Мария Египетская совершенно искоренила в себе все греховные желания и соделалась храмом Духа Святого.

Старец Зосима, живший в Иорданском монастыре, Промыслом Божиим удостоился встретиться в пустыне с преподобной Марией. Он был поражён её святостью и даром прозорливости. Однажды Зосима увидел её во время молитвы возвысившейся над землёй, а в другой раз — идущей через реку Иордан, как по суше...

Имя Мария в переводе с еврейского означает «госпожа, хозяйка». Всей своей жизнью прп. Мария Египетская засвидетельствовала, что человек действительно является хозяином своей судьбы, вот только распорядиться ею можно по-разному. Преподобная Мария с Божией помощью из грешницы стала великой святой, оставив нам яркий пример покаяния. Возможность изменить себя к лучшему есть и у каждого из нас.

## ДВА ПРАЗДНИКА

7 апреля — Благовещение Пресвятой Богородицы, удивительный по глубокому духовному смыслу праздник, «главизна» нашего спасения. Именно в этот день Дева Мария получила от Архангела Гавриила благую весть о воплощении от Неё Сына Божия, которую приняла с великим смирением. Этот момент запечатлён на иконе Божией Матери «Умиление», перед которой любил молиться преподобный Серафим Саровский.

Много лет назад мне посчастливилось в праздник Благовещения вместе с отцом Иовом (Муравьёвым) и отцом Тихоном (Меркушевым) помолиться в храме Святой Троицы черногорского городка Будва на берегу Адриатического моря. В последние годы мы в этот день традиционно едем с паломниками в с. Шестаково Слободского района, где в церкви святителя Николая служит архимандрит Иов. После Божественной литургии крестным ходом идём к разрушенному Благовещенскому храму этого села. Слава Богу, что сохранилась и недавно была передана Вятской епархии церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в г. Слободском, где уже идут богослужения.

Продолжение. Начало на стр. 4



Вход Господень в Иерусалим

Шестое воскресенье поста (в этом году — 9 апреля) — Вход Господень в Иерусалим или Неделя вайи. Такое название происходит от слова «вайя» — широкие листья пальм, которыми жители Иерусалима устилали дорогу перед въезжающим в город на осленке Христом. Вход Господень в Иерусалим — одновременно радостный и печальный праздник. Радостный потому, что в этот день Христос явил Себя людям как Спаситель мира, многие века ожидаемый человечеством. А грустный потому, что вход в Иерусалим по сути стал началом Крестного пути Христа: израильский народ не принял своего истинного Царя, и большинство из тех, кто восторженно приветствовал Спасителя как Победителя с вайями в руках и кричал: «Осанна Сыну Давидову!», уже через несколько дней в остервенении будет требовать у Пилата: «Распни Его, распни!».

В этот день мы приходим в храм с веточками, правда, у нас в России это не пальма, а верба, но суть символа та же, что и две тысячи лет назад: мы встречаем нашего Господа, Победителя смерти, вступающего на Свой Крестный путь. Вербочка, робко проклёвываясь через твёрдую почку серебристо-белым комочком, глядя на который так светло становится на душе, символизирует и радость предстоящего нашего воскресения!

### СТРАДАНИЯ ЛЮБВИ РАДИ

Последняя седмица поста, Страстная (в этом году — с 10 по 15 апреля), посвящена последним дням земной жизни, страданиям (само название седмицы происходит от этого слова), смерти и погребению Христа, добровольно ради нашего спасения восшедшего на Крест. Но перед этим будет Тайная вечеря, последняя трапеза Господа с учениками перед Его страданиями и смертью. В Великий Четверг впервые совершилось то, что на протяжении почти двух тысяч лет происходит в Церкви на Литургии: через причащение Тела и Крови Спасителя мы, как тогда апостолы, соединяемся со Христом!

На Тайной вечере вместе с верными учениками Спасителя присутствовал и Его предатель — Иуда Искариот. В богослужебных текстах Страстной седмицы, кажется, нет ни капли жалости к нему, хотя Христос в Гефсиманском саду, увидев Иуду, пришедшего вместе с солдатами, сказал ему: «Друг, зачем ты пришёл?». В этих словах слышится жалость и боль за отпавшего ученика. Возможно, дело здесь в том, что богослужение имеет педагогическую цель, например, напомнить нам, что всё происходившее тогда может коснуться и нас. Ведь мы часто воспринимаем Иуду, фарисеев и еврейских первосвященников как давнишних, оставшихся на страницах Евангелия злодеев. Мы-то не такие, никогда не восстанем против

Господа, не отвернёмся от Него. Но так ли это?

Думается, что Иуда совершенно искренне пришёл к Спасителю, но воспринимал Его прежде всего как восстановителя земного царства Израиля. Когда же Иуда понял, что его надежды рушатся, что в конце земного пути Христа — Крест, что Его Царство не от мира сего, он разочаровался в своём Учителе. Одно дело ходить за Господом, когда к Нему стекаются толпы народа и кричат «осанна!», предвкусная будущая торжество могучей державы и погибель всех её врагов, и совсем другое — видеть Царя Иудейского распятым на

Кресте от рук своего же народа.

И сегодня есть люди, которые ожидают от Христа и Православной Церкви вполне земных вещей. Они думают, что, воцерковившись, автоматически станут здоровыми, успешными, богатыми, и всё пойдёт, как по маслу. Или полагают, что Церковь нужна для созидания мощи государства... От Христа ждут сугубо прикладной пользы, но Он даёт нам иное. Он прошёл весь путь человеческого бытия, от соткания в утробе Матери до смерти, Он испытал искушения, страдания, даже агонию богооставленности на Кресте, и всё ради возлюбленного творения — человека, ради его вечного спасения.

Порой мы забываем о том, какой дорогой ценой искуплены — страданиями Спасителя. Первосвященники из зависти желали предать Его мучительной смерти. Римский правитель Пилат, зная, что Христос не виновен в преступлениях, которые Ему вменялись, умыл руки, отдал Его на растерзание палачам. Римские солдаты били Сына Божия, издевались, плевали Ему в лицо... На голову Спасителя надели терновый венец, от каждого удара палкой по которому острые четырёхсантиметровые шипы вонзались всё глубже в голову, вызывая сильную боль и кровотечение... Господа били по лицу палкой толщиной около 4,5 см. Специалисты, исследующие Туринскую плащаницу, констатировали многочисленные повреждения на лице Христа: разбитые брови, порванное правое веко, травма носового хряща, щёк, подбородка; около 30 проколов, сделанных терновыми шипами...

Потом Спасителя приковали к столбу и стали бичевать. По следам на Туринской плащанице выходит, что Христу было нанесено



Распятие Христово

98 ударов. Многие приговорённые к такой экзекуции не выдерживали и умирали от боли. В римский бич вплетались металлические шипы, когти хищных животных, на конце привязывался груз, чтобы хлыст лучше обвивал тело. При ударах такой плетью человеческая плоть рвалась на куски. Но и это был ещё не конец, а только начало страданий Спасителя.

Нам трудно даже представить, что происходило на кресте с человеком, приговорённым к смерти через распятие. Несчастного укладывали на крест, лежащий на земле. Огромные кованые гвозди с зазубренными гранями вбивались в запястья, задевая срединный нерв и причиняя страшную боль. Затем гвозди вгонялись в стопы. После этого крест поднимали. Повисая на руках, человек начинал задыхаться, так как грудная клетка оказывалась сдавленной под весом тела. Чтобы глотнуть воздуха, нужно было выпрямиться, оперевшись на гвозди, прибившие ноги к кресту. Боль в пробитых стопах не позволяла долго находиться в таком положении, и распятый вновь повисал на руках, начинал задыхаться... и так несколько часов невыносимых страданий. Христос умер на Кресте, а вокруг хохотали и издевались над Ним люди. Богослужения Страстной седмицы дают нам возможность быть в этот миг рядом со Спасителем, сострадать Ему, изумляясь Любви Божией и совершающейся тайне нашего спасения.

### ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ

Великая суббота, Христос почил от всех дел Своих и пребывает во гробе. Мы с нетерпением ждём схождения Благодатного огня в Иерусалиме, ведь по пророчествам, если огонь не сойдёт с небес, наступит кончина мира. Будем молиться, чтобы Господь даровал ещё время для усердной молитвы и покаяния.

А тогда, в те далёкие времена, под покровом ночи жёны-мироносицы пришли ко гробу, чтобы помазать тело Иисуса благовониями, и увидели камень, отваленный от гроба, и Ангела, возвестившего о воскресении Христа. В память об этом событии в пасхальную ночь мы пойдём с зажжёнными свечами крестным ходом вокруг храма, смиренно подпевая Ангелам, а священники, остановившись у дверей церкви, запоют тропарь Пасхи и громко-громко, чтобы по всей округе было слышно, воскликнут: «Христос воскрес!»». Мы же все вместе от полноты сердец ответим: «Воистину воскрес!»». Двери храма откроются, и мы войдём внутрь, чтобы участвовать в пасхальном богослужении. А после будем христосоваться, обмениваться яичками и встречать рассвет, когда солнышко радостно «играет». Впереди — пасхальная седмица с радостными службами, крестными ходами вокруг храма и коротенькими пасхальными часами вместо утренних и вечерних молитв, общение с близкими и единомышленными людьми, а в сердце — «Христос воскрес!»». Дай, Господи, чтобы весть о воскресшем Спасителе озарила нашу жизнь светом мира и любви. А в субботу Царские врата затворятся, и мы снова будем ждать Великий пост, Страстную седмицу и Пасху Господню.

Третье воскресенье по Пасхе — праздник жён-мироносиц. Церковь восхваляет их пламенную веру, великую жертвенность и настоящую любовь, способные преодолеть любые преграды, и хотела бы видеть такие же качества в христианках нашего времени. А ещё праздник жён-мироносиц — день рождения паломнической службы «С Вятки», и традиционно в это воскресенье мы знакомим наших друзей с вятскими храмами, их историей и святынями.

НАДЕЖДА Шаповал

# ДЛЯ ВОЗВЫШЕНИЯ ДУШИ

О Троицком храме села Кстинино, о законах духовной жизни, о церковном искусстве и музыке, об ответственности христианина, о воспитании детей мы поговорили со священником Евгением Чепарухиным.

— Отец Евгений, в 2012 году по благословению митрополита Марка Вы стали настоятелем Троицкого храма села Кстинино. Расскажите об этой церкви.

— Троицкий храм, построенный в стиле классицизма, является памятником архитектуры и имеет трёхсотлетнюю историю. Службы в нём совершаются с 1696 года и прекращались только в Великую Отечественную войну, когда церковь использовали под казарму, и в начале 1960-х годов во время хрущёвских гонений на веру. Сейчас ведутся реставрационные работы, в этом году мы завершили кирпичную кладку центрального барабана.

Главной святыней нашего храма является Иверская икона Божией Матери, которая была привезена со Святой Горы Афон в конце XIX – начале XX века. Вероятно, Богородица сохранила Троицкий храм в советское время от закрытия и разрушения. На реставрации находится ещё одна икона Богородицы «Тихвинская», которая, помимо духовной ценности, является шедевром иконописи XVII века.

— Расскажите о Вашем пути к вере.

— Перед армией читал Ф.М. Достоевского, книгу праведного Иоанна Кронштадтского «Моя жизнь во Христе». Когда служил, в нашей части была приписная часовня московского Донского монастыря, проводились молебны, беседы с батюшкой. Так началось моё воцерковление. После демобилизации я уже не мыслил другого жизненного пути, кроме церковного. Учился в Вятском духовном училище и в Московской духовной семинарии. Затем последовало рукоположение во диакона, через месяц — во иерея.



Священник Евгений Чепарухин

— Что Вы считаете главной задачей священника?

— За минувшие годы пастырской практики осознал, что прежде всего необходимо научить людей жизни с Богом. Когда они всем своим существом ощутят такую потребность, только тогда они станут христианами, тогда насущными для них будут заповеди Божии, являющиеся условия нашего спасения, и церковные таинства как основа духовной и телесной жизни человека.

Иногда напоминаю себе слова одного итальянского скульптора: не ищи идеальный камень, положи в кладку тот, который у тебя в руке, но сделай это так, чтобы он лёг на своё место, и стена в этом случае устоит. Так и на приходе: разные люди приходят в храм, и задача священника — научить их жить общей семьёй, одним приходом, согласно учению Святой Церкви, и тогда эта стена устоит.

Очень важно обращаться к опыту Святых Отцов, который мы постигаем через их творения. Преподобный Амвросий Оптинский писал, что, как для солдата знание устава является основой воинской службы, так и христианин должен читать авву Дорофея, эту азбуку духовной жизни, как говорили Оптинские старцы. Современный человек, приходящий из мира к вере, нуждается в духовном руководстве, которое он может найти в поучениях святых подвижников. Конечно, книга — не единственный путь к познанию Истины, например, особо важное значение имеют церковные службы.

— Трудно представить богослужение без пения, которое украшает его и привлекает прихожан к соборной молитве. Однако известна непростая ситуация с нехваткой певчих, особенно на сельских приходах. Насколько для Троицкого храма это насущный вопрос?

— У нас на приходе сложился хор под руководством регентов Марии Носковой и Людмилы Николаевой. В воскресные дни основному коллективу, состоящему из пяти человек,

помогают поющие прихожане. Для меня главное, чтобы пение создавало молитвенный настрой, приближаясь к каноничному. Стремимся расширить обиход древними распевами, для этого у нас создан кружок древнерусского пения.

— При приходе Троицкой церкви действует воскресная школа. Проводятся ли там занятия по церковному пению? Может быть, со временем удастся создать детский хор из способных учащихся, который будет петь за богослужением?

— Такие занятия с детьми в нашей воскресной школе проводятся, но до слаженного хора нам ещё долго расти, хотя с Божией помощью это возможно. Много будет зависеть от старших наставников, от их готовности к самоотдаче, благодаря чему преодолеваются любые трудности. Пример этому — замечательный детско-юношеский Византийский хор в Санкт-Петербурге под управлением регента Ирины Болдышевой.

— Отец Евгений, приходилось слышать духовные стихи в Вашем исполнении. Пение для Вас — часть служения или отдушина?

— Наверное, и то, и другое. Считаю, что любой человек должен уметь петь, по крайней мере, на Руси так было. Апостол Павел призывал христиан в псалмах и песнях духовных воспевать и славословить Творца, и через это благодать Божия наполняет душу. Мне кажется, что нельзя человека ограничивать каким-то одним родом деятельности. Каждый из нас — всесторонне развитое, способное к творчеству Божие создание! Преподобный Дионисий, кроме искусства иконописи, владел и резьбой по дереву. Хочется привести пример из современности — Фёдор Конюхов, художник, путешественник и священник. Поэтому, занимаясь с детьми в воскресной школе, мы не только рассказываем о православной вере, но также приобщаем ребят к искусству, рукоделию, прививаем любовь к истории.

Недавно в кстининской общеобразовательной школе был выделен кабинет, где с учащимися будем проводить уроки столярного мастерства. Современный учебный процесс направлен в основном на развитие интеллекта, потому работа в столярном классе для школьников станет своеобразным отдыхом, дающим возможность научиться важным для жизни навыкам.

— Отец Евгений, недавно мне довелось услышать, как Вы прекрасно играете на гуслях. Где Вы этому научились и откуда у Вас такой инструмент?

— Когда я был звонарём на Никольском приходе в Вятских Полянах, у меня оказалась видеокассета с выступлением гусляра Андрея Байкальца. Духовные стихи, которые наши предки пели под гусли, очень трогают душу русского человека. Для меня же музыкальная тема всегда была насущной: со школы занимался классической гитарой, в армии участвовал в ансамбле, а когда услышал гусли, захотелось освоить этот инструмент.

Уже позднее, когда учился в Московской духовной семинарии в Троице-Сергиевой Лавре, познакомился со студентом из Ивановской области, который играл на гуслях, и он мне привёз для меня настоящий инструмент.



Троицкая церковь села Кстинино

Продолжение. Начало на стр. 6

У нас с однокурсниками даже сложился небольшой ансамбль, в котором звучали гитара, гусли и балалайка.

Впоследствии я узнал о человеке, который сохранил дореволюционную практику игры на гусях. Давид Локшин всю Отечественную войну провёл в концлагере. У заключённых было страшное уныние, от которого некоторые умирали. Давид сделал балалайку из большой консервной банки, в качестве струн натянув проволоку из телефонного провода. Он наигрывал на самодельном инструменте и доброй русской песней старался поддержать людей. Насколько всё-таки искусство помогает человеческой душе! Когда его освободили, Давид стал художником, освоил мандолину и гусли, на которых играл на своих выставках.

У Локшина в Москве остался ученик, который занимается изготовлением гуслей. По интернету я разыскал его и приобрёл инструмент ручной работы. Пришлось вложить многолетние накопления, что для нашей семьи стало серьёзной тратой, но матушка и дети отнеслись с пониманием: что делать, искусство требует жертв. Звучание у инструмента очень красивое, но у гусяря в наше время та же проблема, что и у любителя древнерусских распева — репертуар духовных стихов под аккомпанемент гуслей приходится собирать по крупицам.

**— Чем для Вас является игра на музыкальных инструментах, какое место занимают сегодня в Вашей жизни гусли и гитара?**

— У святителя Феофана Затворника в келье, помимо столярных инструментов и токарного станка, имелась скрипка, чтобы после богослужбной и писательской деятельности, требующих духовного напряжения, можно было перейти на душевное и телесное занятие. У каждого человека должен быть определённый круг дел, за которым душа могла бы отдохнуть, а тело потрудиться.

В какой-то степени гусли — миссионерское средство: иногда, откликаясь на приглашения, выступаю среди светских исполнителей, рассказываю слушателям о песнопениях, о Церкви, истинных ценностях. Политическое устройство нашей страны менялось, но земля русская всегда была и будет связана с Церковью Христовой, а гусли помогают человеку ощутить эту связь.

**— Сами музыку пишете?**

— Нет, родился только один наигрыш «Течёт моя Вятка», навеянный весенним разливом реки.

**— Творчество каких современных музыкантов, певцов Вам близко?**

— Гусяров Андрея Байкальца, Юрия Стрельникова, Максима Гавриленко. Ещё назову архиерея Романа Тамберга, протоиерея Алексея Грачёва, которые в качестве аккомпанемента используют гитару, иеромонаха Романа (Матюшина). Иван Смирнов, младший брат известного московского протоиерея Дмитрия Смирнова, сумел на гитаре создать настоящее чудо. У него есть удивительные композиции «Долгое озеро» и «Осенние листья». За всю жизнь он записал только два или три альбома, настолько трудно создавать хорошую музыку, но слушать их можно снова и снова.

**— В Вятке ожидается концерт с участием иеромонаха Фотия, победителя конкурса «Голос». Некоторых православных смущает присутствие монаха на эстраде...**

— Патриарх Кирилл однажды по этому поводу дал рассудительный ответ: «Совсем молодой монах приобрёл всенародную славу и, что самое главное, такую же симпатию. Если бы была только слава, а любви людей не было, я бы употребил власть и запретил ему выступать. Но я

знаю, как очень многие люди через отца Фотия открывают для себя православную веру... Если ему сейчас сказать: ты не выступай, ничего не говори, тогда мы потеряем человека, голос которого обращает людей, в том числе интеллигенцию, к Богу. Я никогда не думал, что среди наших современных певцов есть люди, способные через общение с отцом Фотием открыть для себя красоту Православия».

**— Бытует мнение, что в дни Великого поста на нашу долю выпадают дополнительные испытания в виде недоразумений с близкими, болезней, бытовых неурядиц... Действительно ли связаны поста? В любом случае, как, по слову молитвы Оптинских старцев, «с душевным спокойствием встретить всё, что принесёт наступающий день»?**

— Всякая добродетель, особенно в Великий пост, испытывается на прочность. Как на заводе в конце конвейера деталь ожидает контроль по качеству, так и у христианина добродетель должна со временем проходить такую проверку. Важно помнить, что Господь выше сил никогда не даёт испытаний, хотя, как иногда кажется, Великим постом эта планка несколько выше, чем обычно. Например, трудно переносить несправедливые обвинения, но святые брали на себя вину, будучи невиновными. Преодолевая себя в подобных вещах, христианин духовно растёт, а Господь через скорби очищает грехи человека. У святителя Иоанна Златоуста названы три степени духовной жизни: «не грешить; согрешивши, каяться; кто плохо кается, тому терпеть безропотно и с благодарностью находящие скорби». Нужно помнить слова Божии: «Кого люблю, того и наказую»; Господь, заботясь о нашей вечной жизни, через скорби отрывает человека от земной суеты, приводит к переосмыслению жизни, ставит на путь спасения.

**— Как Вы читаете, к какой добродетели должен приобщиться в дни Великого поста каждый верующий?**

— Великим постом хорошо побороться со своими наиболее сильными страстями. Необходимо воздерживаться от пресыщения, больше времени уделять молитве, богослужению, чтению Священного Писания и творений Святых Отцов, стяжать душевную и телесную чистоту, как мы читаем в свитке, который держит в руке прп. Трифон Вятский на иконе: «Братие, молю вас, прежде всего имейте чистоту душевную и телесную». Целомудрие заключается в воздержании от всякого греха. Добродетель, которую приобретает человек, притягивает к себе другую, как и грех привлекает другие пороки — это важно знать.

**— Отец Евгений, у Вас подрастают дети. С какого возраста нужно воспитывать ребёнка?**

— В нашей семье четверо детей: старшему — шесть лет, младшему — полтора года. Дело воспитания начинается, когда дитя ещё во чреве матери. Ребёнок в утробе слышит и чувствует. Если мама не хочет его, не любит, маленькая душа получает травмы, которые остаются на всю жизнь. И совсем иначе, когда мать испытывает святые чувства, когда в душе у неё радость, мир, любовь к ребёнку. Таинственным образом он это ощущает, и с самого начала в душу дитя сеются семена святости. Ребёнок всегда должен быть желанным, вопреки внешним трудностям. Когда любишь, все материальные сложности попросту не замечаются.

В дальнейшем, когда дети подрастают, в основе воспитания должно лежать общение, диалог. Монолог допустим только в тех случаях, когда родители видят, что духовному здоровью

ребёнка что-то угрожает, и тогда они имеют право ему что-либо запретить. Выбор жизненного пути всегда остаётся за самими детьми. Даже если они выберут мирскую профессию, надеюсь, что всегда будут верующими людьми, любящими Церковь. Вспоминаются слова святителя Иоанна Шанхайского, что «на каждом христианине лежит ответственность за всю полноту Православия». Если каждый из нас будет помнить об этом, то какую бы жизненную стезю мы ни избрали, всегда будем стремиться принести пользу Церкви и обществу. Если ты художник — открывай людям красоту Божьего мира, возможно, в своём творчестве станешь сопричастным к иконописи. Если музыкант и считаешь себя христианином — твори так, чтобы возвышалась душа твоих слушателей, можешь изучать и церковно-певческое искусство. Если ты архитектор или строитель — созидай храмы Божии...

**— Недавно в России праздновали День православной книги. В беседе Вы неоднократно обращались к опыту Святых Отцов, к которому мы можем приобщиться через книги. Что именно из святоотеческих творений рекомендуете современному человеку?**

— Хочется вспомнить, как Николай Васильевич Гоголь ездил в Оптину пустынь, чтобы почитать поучения прп. Исаака Сирина в рукописи. В XIX веке необходимо было проделать сложный путь для чтения духовной книги, которая в советское время вообще находилась под запретом. Сейчас же в ближайшей церковной лавке или даже книжном магазине мы можем за скромную сумму (прежде книги стоили огромных денег), приобрести практически любое издание бесценного духовного содержания. Нужно дорожить тем, что в наше время труды Святых Отцов печатаются в таком разнообразии и количестве.

В выборе книги человек должен исходить из своего духовного уровня, хорошо, если последовательность чтения рекомендует духовник. Мне кажется, нам более доступны в понимании творения святых, близких нам по времени: это прп. Серафим Саровский, Оптинские старцы, праведный Иоанн Кронштадтский, святители Феофан Затворник и Игнатий Брянчанинов, новомученики и исповедники Российские.

**— Отец Евгений, приближается праздник Светлого Христова Воскресения. Расскажите о самой запомнившейся Пасхе Христовой.**

— Не было ни одной безрадостной Пасхи. Какими бы ни были жизненные скорби, Воскресение Христова наполняло душу радостью. Господь в этот день никого не забудет, разделить праздник призываются «постыющиеся и непостыющиеся...», Христос воскрес для каждого!

Беседовала ЛАДА БАЁВА



Отец Евгений за игрой на гусях

# ПАСХА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Она была, «как яркий светоч», эта Пасха 1913 года — года трёхсотлетия Дома Романовых. Августейших богомольцев принимал новый Феодоровский Государев храм, созданный царским усердием и иждивением. В нижней пещерной церкви преподобного Серафима Саровского семья русского императора говела. Николай II и его близкие пребывали в молитвенном общении с простыми людьми — солдатами и казаками.

## СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

В понедельник, вторник и среду службы в храме начинались в 11 утра, вечером — в 18 часов 30 минут. В эти дни служило придворное духовенство во главе с законоучителем Августейших детей отцом Александром Васильевым, пели придворные певчие. С вечера среды богослужения совершались духовником Их величеств соборно с придворным духовником.

В Великий Четверг Литургия в пещерной церкви началась в девять часов утра. Для собравшихся в Серафимовском храме служба приобретала особую важность, ибо им предстояло быть свидетелями приобщения Святых Тайн царя и всей Августейшей семьи. Их императорские величества с Наследником цесаревичем и Великими князьями прибыли до начала службы и изволили слушать правило к Святому Причащению.

Когда приблизилось время приступить к Святой Чаше, Царская семья приложилась к местным иконам и сделала поклоны на все стороны. Наступает момент Причащения: Их величества и Августейшие дети склоняют колена перед Святой Чашей, а затем подходят к Причастию. Раздаются знаменательные, неизгладимые из памяти бывших в храме слова духовника: «Причащается раб Божий Благочестивейший Самодержавнейший Великий Государь Император Николай Александрович Честного и Святого Тела и Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа во оставление грехов своих и в жизнь вечную». После Его величества причащалась Государыня императрица и Великие княжны, а затем Государь поднял к Чаше своего Царственного сына.

В Четверг вечером чтение Страстных Евангелий происходило в Высочайшем присутствии в верхнем храме. Верные благочестивому обычаю Августейшие богомольцы донесли после богослужения «четверговый огонь» до дворца.

На следующий день, в Великий Пяток, в два часа дня главный храм, являвший всю красоту древнего благочестия, был приготовлен к печальному торжеству выноса Плащаницы. Посредине церкви находился стол, обтянутый старинной парчой, кругом всё было убрано тропическими растениями и цветами. Его императорское величество изволило принять участие в выносе Плащаницы.

Вечернее богослужение совершилось в нижней Серафимовской церкви. К службе изволили прибыть Её императорское величество Государыня императрица Александра Фёдоровна с Наследником цесаревичем и Великой княжной Анастасией Николаевной. Крестный ход с Плащаницей следовал по переходам вокруг храма. Печально-торжественно и величественно было это шествие среди стоявших рядами нижних



Феодоровский храм Царского Села. Фото начала XX века

чинов, коленопреклонённых и державших в руках зажжённые свечи.

В субботу в четыре часа утра в главном храме началась погребальная утренняя. К службе изволил прийти пешком Государь император с Великими княжнами Ольгой Николаевной, Татьяной Николаевной и Марией Николаевной. Над Плащаницей был прочитан канон, а затем крестный ход двинулся вокруг храма, раздалось пение «Святый Боже». Плащаницу поддерживали лица свиты, офицеры подняли крест и хоругви, за Плащаницей следовали Его величество и Их высочества. В тёплое весеннее утро с зажжёнными свечами двинулось вокруг церкви это удивительное шествие. В пять часов 40 минут служба окончилась, и Августейшие богомольцы вернулись пешком во дворец.

В 11 часов 30 минут того же дня в присутствии всей Царской семьи была совершена Литургия Страстной Субботы. Этой великой службой совершается переход к Светлому празднику. При приближении величайшего момента, когда ежегодно вспоминается восстание от гроба Божественного Страдальца, сладостно замирает душа верующего, трепетно ждёт она гласа церковного о Воскресении Господа.

## ПАСХАЛЬНАЯ СЕДМИЦА

Наступил радостный день Светлого праздника. В 11 часов 30 минут вечера началась в верхнем храме полунощница. Зажжённые лампы и паникадила, убраные цветами местные иконы и святые образы на солее у Царского места указывали, что торжественные минуты приближаются. Службу совершали протопресвитер военного и морского духовенства отец Георгий Шавельский, духовник Их величеств отец Николай Кедринский, законоучитель Царских детей отец Александр Васильев, настоятель Царкосельского Екатерининского собора отец Афанасий Беляев, соборное и придворное духовенство.

К самому началу изволили прибыть Их императорские величества с Августейшей семьёй. По окончании полунощницы величественный крестный ход

выступил из алтаря и двинулся вокруг храма. Шесть хоругвей, три запрестольных креста, три запрестольных иконы и три образа Воскресения Христова несли офицеры собственного полка и конвоя. За крестным ходом следовали Их императорские величества и Их высочества. Чудесный вид представляло это церковное шествие: вся дорога до зданий конвоя была окаймлена огнями молочного цвета; при выходе крестного хода из церкви загорелись красные огни, осветившие белый храм и всё шествие розовым светом. Была дивная весенняя ночь, прозрачный воздух и бесчисленные звёзды на тёмном небе дополняли картину.

Медленно и торжественно двигаясь, крестный ход обошёл вокруг церкви и остановился у закрытых дверей. Приветно раздался радостный возглас «Христос воскрес!».

Крестный ход вступил в храм, и началась пасхальная утренняя, в конце которой духовенство вышло из алтаря для христосования. Протопресвитер держал крест, остальные священнослужители имели иконы Воскресения Христова, святителя Николая Чудотворца, святой царицы Александры, преподобного Серафима Саровского, святителя Алексия Московского. Их величества изволили прикладываться к иконам и христосоваться с духовенством, а затем христосовались между собой. Наследник цесаревич с Великой княжной Анастасией Николаевной отбыли во дворец, а Их величества с Великими княжнами оставались до конца Литургии. Все нижние чины полка и конвоя сплошной стеной стояли до Царского места на солее.

На второй день Пасхи в 10 часов 30 минут утра полковым духовенством при участии полковых певчих была совершена Литургия с крестным ходом, с остановками на трёх сторонах храма. Высокие богомольцы слушали Литургию, следовали за крестным ходом и оставались в церкви до конца богослужения.

Так протекли дни Страстной и Пасхальной седмиц в Царкосельском Феодоровском соборе. Они навсегда запечатлелись в памяти свидетелей этих богослужений и принесли отраду верующим русским сердцам. В эти дни явилась вся сила и неземная красота Православия...

По книге «Письма святых Царственных мучеников из заточения»



Царская семья выходит из Феодоровской церкви после богослужения

# НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

С детских лет многим знакомы сказочно-былинные картины «Три богатыря», «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Витязь на распутье» известного живописца Виктора Михайловича Васнецова, родившегося в 1848 году в селе Лопьял Уржумского уезда в семье священника Троицкой церкви Михаила Васильевича и его супруги Аполлины Ивановны, проживших здесь пять с половиной лет.

## ИСТОРИЯ ТРОИЦКОГО ХРАМА

Первое упоминание о Лопьяле в письменных источниках относится к 1506 году. В 1740 году Казанской конторой новокрещёных дел марийская деревня Лопиал (с 1870 года — Лопьял) была преобразована в село. В 1741 году первая деревянная церковь была освящена в честь Богоявления Господня, поэтому село также называли Богоявленским. В связи с увеличением количества прихожан храм в 1787 году был существенно расширен. В 1791 году село Лопиал из ведения Казанской епархии перешло в состав Вятской епархии. По данным вятского краеведа О.Н. Виноградова, в Богоявленском приходе в 1798 году числилось 314 дворов.

В начале марта 1802 года священник Пётр Порфирьевич Буевский обращается к односельчанам с предложением построить вместо деревянной каменную церковь. 29 марта того же года Преосвященным Амвросием была дана храмозданная грамота, а в мае 1805 года начались строительные работы. В 1811-м тёплый придел был освящён во имя Богоявления Господня.

В 1816 году началось строительство холодного храма, которое вёл каменных дел мастер Фёдор Гаврилович Тюрин с бригадой из Нижегородской губернии. Работы шли на ежемесячные добровольные пожертвования крестьян с каждого двора. Новый придел был освящён 6 сентября 1819 года во имя Живоначальной Троицы, и с тех пор церковь стала именоваться Троицкой.

В марте 1822 года сельский сход решает вместо деревянной звонницы возвести каменную колокольню, начав для этого сбор необходимых средств, который продолжался одиннадцать лет. В 1830-м на пожертвования помещика Петра Исаевича Депрейса начато строительство левого тёплого придела, который на следующий год был освящён в честь пророка Исайи. Весной 1833 года было получено разрешение на возведение по образцу Царёво-Константиновской церкви г. Вятки каменной колокольни. Её высота — почти 47 метров. На ней было девять колоколов, самый большой (6389 кг) был отлит в г. Слободском. По сведениям заведующего Лопьяльским историко-краеведческим музеем В.А. Кожевникова, когда новый колокол везли в Лопьял, жители встретили его в Нолинске, примерно за 70 километров от села, распрягли лошадей и дальше из благоговения к святыне везли колокол сами.

Постепенно с увеличением населения прихода (в 25 его селениях на 1912 год проживало русских — 2095 мужчин и 2153 женщины, крещёных марийцев — 969 мужчин и 1059 женщин) помещение Троицкого храма стало тесным, поэтому лопьяльцы подали прошение об очередном расширении церкви. В значительно увеличенном храме 29 октября 1896 года был торжественно освящён в честь Богоявления



Троицкая церковь с. Лопьял

Господня правый придел, а 1 декабря 1897 года — левый придел в честь пророка Исайи и святителя Николая.

Богослужения в Троицкой церкви совершались до 1939 года, хотя ещё в начале мая 1935 года с храма были сброшены колокола, а в сентябре 1937 года — и кресты. В разное время здесь размещались сельский клуб, зернохранилище, мастерские машинно-тракторной станции и местного колхоза. Постепенно здание пришло в полное запустение...

## ВОЗРОЖДЕНИЕ СВЯТЫНИ

Художники из Вятки, других городов России и зарубежья, приезжая на Васнецовские пленэры, посещают и Лопьял, над которым возвышается Троицкая церковь, где крестили Виктора и его старшего брата Николая Васнецовых. Пишут храм по-разному: одни художники — во всей красе, с крестами и куполами, как это было давным-давно или как, дай Бог, будет в недалёком будущем после завершения реставрационных работ; другие изображают его во всей неприглядности действительности: без крестов, с облупившимися стенами, с тёмными провалами окон и с небом, просвечивающим сквозь обветшавшую обрешётку купола...

Хотя уже издали видны некоторые перемены последнего времени, например, крест под золото на обновлённой маковке холодного придела, но объём необходимых работ настолько велик, что, кажется, даже «всем миром» не справиться с этой задачей. В этом большом некогда селе совсем немного прихожан: молодёжь из-за отсутствия работы уезжает в города, да и большая часть людей среднего и старшего возраста, воспитанная в духе атеизма, пока не прониклась верой. Остаётся уповать на всемогущую помощь Божию.

Однако, как говорится, на Бога надейся, но и сам не плошай. Местный церковный актив, как это было в старину, собирает средства на восстановление церкви, просит помощи у благотворителей. Уже несколько лет уржумские священники периодически проводят богослужения. А началось всё в 2005 году с инициативы нынешнего старосты храма Натальи Анатольевны Поляковой, которая и сейчас, несмотря на огромный объём восстановительных работ, с оптимизмом смотрит в будущее. Двенадцать же лет назад в церкви не было ни дверей, ни окон, крыша пробегала... — одним словом, полное запустение! Но священник Андрей Лебедев, в то время благочинный Уржумского округа, ныне — руководитель Миссионерского

отдела Вятской епархии, поддержал и благословил инициативу лопьяльцев начать возрождение храма.

Постепенно, шаг за шагом дело пошло на лад. Благое начинание нашло отклик в сердцах местных жителей, приезжали потрудиться и из Уржума. Материально помогали, кто сколько мог, и через пять лет в храме отслужили первую Литургию.

Сейчас в небольшом отапливаемом помещении под колокольной богослужения совершаются зимой, а летом — в приделе в честь пророка Исайи. Здесь настланы полы, установлен иконостас, изготовлены необходимый церковный инвентарь и мебель, приобретены строительные материалы для дальнейшего ремонта.

Наталья Анатольевна провела меня по храму. В бывшем тёплом приделе, где располагались мастерские, когда-то сгорел трактор, и жар пламени погубил росписи. Лишь в некоторых местах на своде просматриваются отмытые от многолетней грязи и копоти лики Христа, святых и Ангелов. В центральном холодном приделе пока ничего не удалось сделать, и через дырявую крышу и пустые оконные проёмы гуляет ветер...

Стены храма сохранились достаточно хорошо: умели в те времена делать качественный кирпич и вести добротную кладку! Несколько хуже обстоит дело с колокольной, здесь разрушения, произведённые непогодой и временем, более ощутимы: выкрашивается кирпич, сгнили деревянные конструкции, а часть жёстяной облицовки колонн давным-давно растащили неверующие местные жители. Также исчезли и металлические решётки с церковной ограды...

И всё-таки начало положено, и будем надеяться, что народная инициатива по восстановлению Троицкой церкви со временем будет поддержана властью и благотворителями. Пока же старосте храма Н.А. Поляковой помогают в благом деле супруг Иван Всеволодович, односельчане Галина Шульгина, Нина Филиппова, Дмитрий Мальцев, Нина Сбоева, Александр Лебедев, Нина, Александр, Надежда и Наталья Поляковы и другие. На помощь взрослым в деле восстановления святыни приходят дети и внуки. Жаль, что постепенно уменьшается население Лопьяла, пустеют окрестные деревни, разъезжается в поисках лучшей жизни молодёжь. Но село всё-таки живёт, работает школа, библиотека, магазины, действует историко-краеведческий музей имени В.М. Васнецова, и проходят службы в Троицкой церкви...

ВЛАДИМИР ШЕИН



Староста храма Н. А. Полякова

# НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

«О, сколько нам открытий чудных...» позволяют совершить архивы Вятской духовной консистории. Работа со старыми документами — это не только нелёгкий труд, но и большая радость. Хотя вятские исследователи Н. Дождикова, В. Ошаев, А. Маркелов собрали немало документов и свидетельств о жизни Яранского Анно-Пророчицкого мужского монастыря, попытаюсь дополнить их содержательные статьи, порадовав читателей нашей газеты архивными находками.

## О НАСТОЯТЕЛЯХ ОБИТЕЛИ

Указом № 5937 Святейшего Синода от 16 октября 1898 года было разрешено «Вятскому епархиальному начальству в имении умершей купеческой вдовы Анны Беляевой близ селения Цепегина Яранского уезда учредить мужской монастырь с наименованием оного Пророчицким с таким числом монашествующих, какое обитель в состоянии будет содержать на собственные средства». В 1901 году, согласно клировым ведомостям, в монастыре подвизалось шесть монахов, девять рясофорных иноков и 35 послушников.

Заседание Духовной консистории 27 ноября 1901 года началось, как обычно, в девять часов утра. Протоиреям Гавриилу Порфирьеву, Петру Юфереву, Иоанну Кострову, Дмитрию Михайлову и священникам Андрею Попову и Николаю Серебренникову необходимо было обсудить и принять решение по нескольким вопросам. Первый из них — прошение братии Яранской Пророчицкой обители, «коим просят Преосвященнейшего Алексия, епископа Вятского и Слободского, ходатайствовать пред Святейшим Синодом об определении к ним настоятелем строителя сего монастыря иеромонаха Нила».

На прошении значилась следующая резолюция владыки Алексия от 10 ноября 1901 года: «Иеромонах Нил, лично мне известный по искренне-благочестивому настроению и строю иноческо-аскетической жизни, назначен мною в 1899 году строителем Яранского Пророчицкого общежительного монастыря. В течение всего времени своего служения он вполне оправдал моё доверие. Он — первый монах предположенной обители, отправленный к месту служения, где стоял только водружённый мною святой крест, в течение полугода устроил храм и братский корпус с необходимыми службами; организовал состав братии общежительного монастыря преимущественно из местных жителей Яранского уезда, людей трезвых и благочестивых; устроил двухклассную церковно-приходскую школу; долгое время один ежедневно совершал богослужения и преподавал в школе Закон Божий, и в трапезе, и в церкви ежедневно поучал братию. Своей примерно-благочестивой жизнью, христианским общением с людьми, назидательными беседами он снискал всеобщее уважение местного населения. По довольным испытаниям иеромонаха Нила как инока и назидательного в духовной жизни учителя братии и богомольца я нахожу благовременным и вполне достойным согласно избранию братией утверждение его в должности настоятеля Яранского Пророчицкого общежительного монастыря с возведением в сан игумена. Заготовить представление в Святейший Синод».

Естественно, что епархиальное начальство представление подготовило, и указом Святейшего Синода № 5002 от 26 ноября 1901 года назначение настоятелем монастыря утверждено

«с возведением иеромонаха Нила в сан игумена».

Вероятно, отец Нил, в миру Александр Саввич Пиляков, родом из крестьян Тверской губернии, являлся в те времена одним из самых молодых игуменов. К сожалению, его большие труды строителя монастыря и служение благочестивого пастыря длились не долго: 7 ноября 1902 года он отошёл ко Господу в возрасте 37 лет.

Найден ещё один интересный документ. Осенью 1902 года указом Синода № 7203 от 18 сентября назначен в Пророчицкий монастырь игумен Геннадий, в миру Григорий Сергеевич Парфеньев, родом из крестьян Курской губернии, иеромонах Вятского Успенского Трифонова монастыря. Он просил епархиальное начальство о разрешении сбора добровольных пожертвований на обитель хлебом в пределах Вятской губернии, как пишет в своём рапорте игумен Геннадий, «за недостатком денежных средств на содержание монастыря». Но поскольку капитал обители, внесённый в Вятское отделение Государственного банка, составлял «процентными бумагами 81000 рублей и наличными 108 рублей, а проценты с капитала... отлагались на содержание монастыря», то игумену было отказано.

## ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ

Почти все исследователи, перечисляя небольшие владения и имущество Пророчицкой обители, наряду с живописной, позолотной, столярной, кузнечной, сапожной, портняжной мастерскими не забывают упомянуть и о фотографическом заведении. Именно с ним связана любопытная история.

Иеромонах Нил 27 апреля 1900 года послал рапорт в Вятку, в котором подробно изложил, откуда вдруг у обители появилась возможность, используя современные технологии того времени, стать монополистом в фотоделе целого уезда. «Фотографическое заведение, принадлежавшее дворянину Николаю Клименко, приобретено на средства частного лица, желавшего остаться неизвестным, за 600 рублей, из которых 500 употреблено на покупку собственно фотографии с двумя аппаратами, павильоном, декорациями, негативами, химическими материалами и прочими принадлежностями. Остальные 100 рублей предназначены на вознаграждение мастеру за обучение одного из иноков общины фотографическому искусству... Павильон удобно поставлен на большом дворе Яранского монастырского дома, где для работ фотографа отведена свободная комната нижнего этажа».

Отец Нил решил заведование фотографией поручить одному из живописцев обители — бывшему мещанину г. Яранска Арсению Харламову, который зарекомендовал себя «хорошим исполнителем живописных работ как в городе, так и в уезде. Он же является главным двигателем живописного дела и в Пророчицком монастыре. Живёт около года в обители и уже достаточно обучился фотографии, так что может самостоятельно снимать и ретушировать». Помощником у него будет инок, тоже живописец из Яранска, Андрей Кузьмин, «весьма благочестивого настроения, и оба они вполне благонадёжные люди».

Фотографическое заведение будет «производить различные снимки с обители как для продажи их благочестивым богомольцам и паломникам, так и для раздачи в благословение



Яранский Пророчицкий монастырь

значительным благотворителям; также снимки с других церквей и общественных зданий по заказу и, наконец, портреты частных лиц». «Предполагаемый доход — не менее 600 рублей в год, причём две трети этой суммы нужно считать за чистый доход, который даст возможность содержать фотографию без помощи монастыря и будет подспорьем для городского подворья, безвыгодного в настоящее время». «Единственная фотография в г. Яранске и его уезде — монастырская. Несомненно, её существование должно признать выгодным, ибо спрос на это большой. Монастырь ждёт разрешения, чтобы приступить к исполнению работ».

Чтобы окончательно убедить епархиальное начальство в том, что в фотографическом деле присутствует и духовно-нравственный аспект, отец Нил пишет следующее: «С другой стороны, такое заведение нельзя рассматривать с точки зрения только выгоды, ибо оно, как и живописная мастерская, имеет в виду духовно-нравственную пользу для тех, кто путём фотографии пожелал бы иметь в числе вещей, украшающих жилище православного христианина, и такие предметы, при взгляде на которые возбуждались бы благочестивые чувства или приятные воспоминания».

Рассмотрев все доводы, изложенные строителем обители иеромонахом Нилом, в Вятке приняли решение: «Принимая во внимание, что, с одной стороны, фотографическое заведение уже приобретено монастырём, с другой стороны, занятие фотографическими работами в заведении, находящемся в городе среди шума и суеты, со званием и обязанностями иноков не согласуется, консистория признаёт возможным разрешить Яранскому Пророчицкому монастырю иметь фотографическое заведение, но с тем, чтобы оно было только доходной статьёй обители, для чего должно быть сдано в арендное содержание какому-либо благонадёжному лицу; чтобы доход, получаемый от фотографии, употреблялся на устройство и благоустройство монастыря; чтобы иноки не принимали участия как в управлении фотографическим заведением, так и в производстве самих работ».

Конечно, с начальством не спорят. Думаю, что, имея тонкий художественный вкус, мастерство, иноческое благочестие и трудолюбие, живописец Арсений Харламов и его помощник Андрей Кузьмин оставили бы нам фотографические шедевры, и мы сейчас могли бы любоваться великолепными видами яранских храмов, Пророчицкого монастыря, снимками крестных ходов и богослужений, портретами священников, монашествующих и богомольцев. Какие высокие, благочестивые чувства мы бы испытывали при этом, но, увы, у истории нет сослагательного наклонения.

НАДЕЖДА Шевелёва

# НАКАНУНЕ КРУШЕНИЯ ИМПЕРИИ

В 1915 – 1917 годах один батюшка, служивший на сельском приходе, опубликовал в «Вятских епархиальных ведомостях» материал под незамысловатым названием «Из записок священника». Пастырь не указал полного имени и скрылся за инициалами «И.М.». В небольших зарисовках, выделяемых порядковыми номерами и подзаголовками, он, размышляя о различных сторонах жизни, рассказал о своём приходе и встречах с людьми. Всего было опубликовано 30 историй, последняя часть — 23 февраля (по старому стилю) 1917 года, всего за несколько дней до трагического отречения Государя Николая II и падения императорской России. Эти вроде бы бесхитростные заметки стали свидетельством о жизни Вятской епархии и людей того времени, но многое из того, о чём шла речь 100 лет назад, можно встретить и сегодня...

Первая история называется «Традиционные пароходные порядки, касающиеся религии». Автор отмечает, что обычаи, с которым ему пришлось столкнуться во время плаваний на пароходах, в других местах он не встречал. Так, при отходе от пристани судов местного пароходства всегда раздавался свисток, призывающий команду к особой молитве в начале рейса.

На каждом судне была икона святителя Николая Чудотворца. Перед началом навигации обязательно служился молебен, но более всего батюшка приятно удивился тому, что служащие пароходства, ведущие служебные записи, начинали их словами «Господи, благослови». «Такое начало, — рассуждает священник И.М., — пожалуй, редко встретишь и в церковных канцелярских книгах, а надписание их в учреждениях нецерковном, светском, частном тем более удивительно».

Батюшка пишет ещё об одном обычае: на время пасхальной утрени пароход останавливался у ближайшего села, и команда отправлялась на службу в храм. «Невольно напрашивается мысль: не потому ли пароходные несчастья у нас сравнительно весьма редки?» — размышляет автор.

Речь, скорее всего, идёт о «Товариществе Вятско-Волжского пароходства». Известно, что среди его учредителей были знаменитые вятские купцы Филипп Тихонович Булычёв и Яков Фомич Тырышкин, люди искренне верующие, известные меценаты, храмостроители.

В другой истории, которая называется «Исповедь интеллигента», речь идёт об уездном чиновнике, который любил ходить пешком из города домой в село, где жила его семья. Он старался приходить в храм к началу утрени, пел и читал шестопсалмие, часы, Апостол. Однажды, признавался священник И.М., благодаря этого человека за помощь, «я отдал должное его религиозности». Ответ был следующий: «Помилуйте, это вовсе не свидетельствует о моей религиозности, просто люблю церковное пение и чтение». В дальнейших разговорах выяснилось, «что он вопросами о бессмертии, Боге, личности Христа и т.п. не занимался; с Библией почти не знаком, слышал из неё только несколько «соблазнительных историй»... Вопрос о будущей жизни и о смысле настоящей не был ему чужд, но решал он его своеобразно: смысл бытия полагал в жизни в своём потомстве, а если нет его — в улучшении окружающей среды».

Собеседник священника активно участвовал в различных общественных и благотворительных организациях, причём, делал это добросовестно. У него была возможность бывать на светских развлечениях, но он предпочитал им церковную службу. Почему же интеллигент делал такой выбор? — задаётся вопросом отец И.М. и заключает: «А потому, вероятно, что душа по природе — христианка, и только немецкий рационализм отвлекает её на страну далече. Мораль: пение и чтение церковное — могучее средство воздействия на душу человека».

Третий сюжет наблюдательный автор назвал «Из области таинственного». Батюшка рассказывает, что некоторые женщины из его прихода, желая увидеть мужей или сыновей, находившихся в действующей армии, прибегали к хитрости и сообщали о болезни своей или родителей. Можно предположить, что такой вызов в разгар Первой мировой войны

был возможен не с фронта, а из части, которая в момент получения телеграммы находилась в тылу. Священник приводит два точных случая, «которые показывают всю опасность такого рода поступков». Одна пожилая, но бодрая женщина послала своему сыну телеграмму, что находится при смерти, и, действительно, скоро умерла. Другая таким же ухищрением вызвала своего мужа и скончалась вскоре после его приезда.

И напоследок история, названная «Статистика». Известно, что в старой России крестьяне содержали своих приходских священников и членов причта и жертвовали прежде всего продукты. Но вот какая любопытная деталь выяснилась во время проведения сельскохозяйственной переписи: крестьяне говорили переписчикам, что собирают для церковного причта с каждой семьи по пуду ржи, овса и ячменя. Выходили нереальные, астрономические показатели — до 500 пудов каждого хлеба (в пересчёте на привычную для нас меру веса — 24 тонны!). Батюшка пишет: «На одном из собраний я передал это духовенству как анекдот.

— Это что, по одному пуду. У нас показывают по пять! — был ответ.

— Сколько же ты, отче, должен собрать с прихода?

— Да тысячи три-четыре пудов в год!».

Осмысливая этот диалог, священник И.М. пишет: «Это было бы смешно, если бы не было так грустно. Ведь такая статистика, преувеличенная до чудовищных размеров, может послужить козырем против духовенства: помилуйте, — могут сказать с трибуны Государственной Думы или в газете, — духовенство богато: набирает тысячи пудов хлеба, как «доказано статистикой».

«Нелишне было бы епархиальному съезду обратить внимание на такую статистику», — заканчивает батюшка, но очень скоро апелляция неравнодушного священника к епархиальному съезду стала не актуальна: после 2 марта 1917 года наступила новая реальность, но об этом ещё не знали ни И.М., ни герои его «Записок священника».

АРТЁМ Маркелов

# БРАТЯ-СВЯЩЕННИКИ ДЕКТЕРЕВЫ

Многие вятские священнослужители и простые верующие в XX веке исповеднически завершили свой земной путь. В этой статье мы расскажем о судьбе двух братьев-священников Дектеревых, пострадавших за веру: они были убиты за Христа с разницей в один год. Узнать об их подвиге помогли документы Государственного архива социально-политической истории Кировской области.

Степан Иванович (1873 г.р.) и Иосиф Иванович (1884 г.р.) Дектеревы родились в крестьянской семье д. Тойкино, скорее всего, Сарапульского уезда Вятской губернии, хотя в следственном деле указано «с. Тойкино Свердловской области». Оба закончили земское училище и поначалу крестьянствовали, не помышляя о другом жизненном пути (в 1928 году их хозяйство было признано зажиточным, кулацким). Затем Иосиф стал псаломщиком, а потом ушёл на фронт Первой мировой войны, где получил чин ефрейтора. Степан не служил в армии, но косвенно поучаствовал в событиях Гражданской войны: по записи в следственном деле, «помогал белым в подвозке различного снаряжения».

В эти же годы Степан Иванович начинает свой духовный путь: с 1921 по 1931 год он — диакон, а затем и священник в с. Тойкино. С 1931 по 1936 год отец Стефан служил в удмуртских сёлах Бураново и Наймушино. В 1933 году был арестован Ижевским ОГПУ, находился под следствием четыре месяца. После выхода из тюрьмы служил в селе Знаменское Унинского района Кировской области, недалеко от границы с Удмуртией. В 1937 году вновь был арестован и приговорён к расстрелу. В обвинительном заключении он был обозначен как «кулак-священник Дектерев Степан Иванович, 1873 г.р., участник белой банды ижевских восточных фронтовиков колчаковской армии».

Выписка из протокола заседания Особой тройки НКВД Кировской области от 7 декабря 1937 года:

«Обвиняется в том, что, будучи руководителем контрреволюционной церковной группировки, вёл злостную антисоветскую агитацию, открыто участвовал в контрреволюционной деятельности».

Группа виковцев организовала нелегальный монашеский скит в с. Знаменском Унинского района... распространяли слухи о

неизбежности войны и падения советской власти, проводили агитацию за срыв мероприятий партии в деревне... использовали продовольственные затруднения против коллективизации, восхваляли единоличную форму хозяйства, открыто призывали в церкви с амвона к борьбе с советской властью...».

Всё это, конечно, «шито белыми нитками», но ценой этого «дела» стали поломанные человеческие судьбы: рядовые участники группы были сосланы в лагеря, а отец Стефан как «руководитель» был расстрелян. В семье священника после его гибели и конфискации имущества осталось семеро детей.

Жизнь младшего брата Иосифа закончилась также трагично. После Первой мировой войны он служил псаломщиком в селе Кураково Елабужского уезда Вятской губернии. В 1918 году он находился в г. Воткинске, где его застала новая война — Гражданская. Иосиф Дектерев примкнул к колчаковцам и служил в личной охране А.В. Колчака. Как ни странно, в 1919 году он уже в рядах Красной армии.

В 1920-м Иосиф возвращается в родные места, вошедшие в состав Удмуртской Республики, работает конторщиком на Ижевском заводе.

Продолжение на стр. 12

Продолжение. Начало на стр. 11

С 1920 по 1930 году он служит диаконом в Дебесском районе, там же принимает сан священника. Бдительные работники ОГПУ не могли выпустить из виду такую интересную фигуру, как белогвардеец и личный водитель Колчака. В 1932 году отец Иосиф был арестован и осуждён на три года концлагеря. Обвинение звучало так: «Состоял членом контрреволюционной организации в Дебесском районе УАО, где проводил открытую пораженческую агитацию против советской власти, внедрение религиозного фанатизма среди населения...».

Год он находился в ссылке в Красновишерском лагере. Освободившись в 1933 году, отец Иосиф лишь в 1936-м получил место на приходе с. Красного Бельского района Удмуртии, но уже в 1937 году был вновь арестован. Из обвинительного заключения: «Следствием установлено, что священник-викторовец Дектерев Иосиф Иванович, отбыв срок наказания, контрреволюционной деятельности не прекращал, а, переехав в Бельский район, распространял слухи о войне, гибели советской власти и развале колхозов».

Сам батюшка на допросе говорил: «Я признаю себя виновным в том, что высказывал недовольство по отношению к проводимым в деревне советской властью мероприятиям, за что в г. Ижевске был арестован и привлекался к ответственности за контрреволюционную деятельность. По отбытии срока работал священником с. Красного... всеми силами старался увлечь верующих в нашу церковь, хорошо поставил общее пение монастырское...», что привлекало в храм множество богомольцев из соседних Унинского и Богородского районов, где церкви были уже закрыты.

Вскоре судьба отца Иосифа была решена: Особой тройкой при УНКВД Кировской области 19 ноября 1938 года он был приговорён к расстрелу.

К этому времени батюшка был вдов, а его дочери Лидия и Нина имели свои семьи и жили отдельно. Пострадавший и казнённый за свои религиозные убеждения, он пережил брата, расстрелянного за веру, на год.

**ДМИТРИЙ Казаков**

# УТЕШИТЕЛЬ ПОБЕЖДЁННЫХ

Известный автор и исполнитель песен Людмила Кононова 23 апреля представит в вятском Театре кукол концертную программу «Утешитель побеждённых», посвящённую русскому поэту и музыканту Александру Николаевичу Вертинскому. Мы побеседовали с Людмилой Владиславовной о предстоящем концерте, затронув важную тему — место русских поэтов в истории страны.

— В последнее время Вы часто выступаете с программами, посвящёнными поэтам Серебряного века. Почему Вы выбрали именно это направление?

— В Вятку я привожу одну из пяти своих программ цикла «Свет русской поэзии», не первый год выходящего в Москве на радио «Радонеж». Вообще, большая часть написанного мной — осознание того, что произошло с нашей Родиной в XX веке. Сначала появилась программа, посвящённая новомученикам и исповедникам Российским, Бутовскому полигону. Звучали мои песни о том времени, и в ткань повествования я включила «Реквием» Анны Андреевны Ахматовой, потому что трагическая и лирическая поэзия является каким-то новым осознанием происходивших тогда событий. К этому пониманию можно приходиться по-разному, например, через судьбы новомучеников и исповедников Российских. С этой программой я стала привозить людей на Бутовский полигон, и однажды директор Мемориального научно-просветительского центра «Бутово» Игорь Владимирович Гарькавый сказал мне, что то время дало нам два типа свидетельства веры — мученичество и исповедничество, то есть были те, кто умер за Христа, а иных Господь сохранил.

Тогда я подумала: почему Бог оставил нам таких больших поэтов, как Пастернак или Ахматова. Невозможно не видеть, что их хранила рука Божия: вокруг людей уничтожали, а они как будто пронеслись над бездной. Почему? — задумалась я и поняла: необходимо было, чтобы остался кто-то, запоминавший всё происходившее и переплавляющий этот ужас, битые черепки действительности в золотые слитки драгоценных русских стихов. При этом они оставили нам не только свидетельства о тех событиях, но и о возрастании собственной души. Как сказала Анна Ахматова: «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Это приятие собственной судьбы как пути, который даёт Бог, приятие судьбы народа — абсолютно честное. Они дошли до самого конца и отошли «исполненные дней».

Мне показалось очень интересным проследить, как душу поэта,



А. Н. Вертинский

которому выпало такое время, такая концентрация катастроф и великих исторических событий, ведёт Бог. В какие обстоятельства ставится душа творческого человека? Ведь и Пастернак, и Ахматова, и Александр Николаевич Вертинский, к которому мы держим путь, родились в спокойное время царствования Александра III. Они естественным образом усвоили уклад, укоренённый в православной традиции, христочеричность этого мира. Годовой круг церковных праздников был для них совершенно естественной тканью жизни... Я задала себе вопрос: что помогло им пережить грядущие события и утраты, страшные падения и великие восстания своей души? Таким образом появились программы о Пастернаке, Ахматовой и Вертинском.

— Почему именно Вертинский? Казалось бы, в ряду с Пастернаком и Ахматовой это имя под сомнением.

— Для меня сомнений нет. В этом году исполняется 100 лет со дня октябрьского переворота, а 21 мая — 60 лет со дня смерти Александра Николаевича. Его жизнь и творчество, его православная душа привели меня, родившуюся в атеистическое время в неверующей семье, к ощущению того, что есть иной мир. Хотя, казалось бы, о чём он поёт? Какая-то маленькая балерина, сероглазый король... Какое же сердце было в этом человеке, какая энергия таланта, что его песни не только тогда меня, но и сейчас молодых людей берут за душу?

Потом я прочитала его воспоминания, и мне захотелось сделать о нём программу. В книге жены Вертинского были напечатаны его стихи. Меня поразило, насколько они наполнены предельной любовью к Родине, самопреданием себя ей. Это ощущение меня потрясло! Я поняла, что этих стихов и такого Вертинского никто не знает. Ведь у большинства слушателей существует некоторый стереотип: Александра

Николаевича зачастую представляют как «лунного Пьеро», человека, который пел в 1910-х годах. А тогда он был очень молодым, боялся публики, был скован, отсюда и жеманная манера, за которую его и сейчас не любят, особенно мужчины. А человек-то живой, он проходит через испытания: лишился Родины, около 30 лет скитаний — он же меняется, сознательно несёт свой крест! Вертинский понимает, что в эмиграции он может донести до людей русское слово так, как ему дано, и утешает, ободряет, говорит потерявшему силы человеку: не падай духом, я такой же, как ты, надо жить!

— Отсюда название программы «Утешитель побеждённых»?

— Да. По итогам цикла передач на радио «Радонеж» мы продумали сценический вариант. Я страшно боялась, потому что никогда не пела песен Александра Николаевича. Я вообще редко исполняю чужие песни, но ведь нельзя же на концерте включать Вертинского в запись. Вообще его имя притягивает талантливых людей. Рада тому, что у меня появилась возможность привлечь хороших музыкантов из Петербурга: гитариста-виртуоза, лауреата международных конкурсов Юрия Бобылева и пианиста Петра Корягина. Хотя они намного моложе меня, но творческое видение у нас сходно.

Чрезвычайно рада тому, что в программе принимает участие Екатерина Краснобаева, ведущая радио «Радонеж». В 2006 году на презентации моей книги «Поэтам железного века» текст читала как раз Екатерина Сергеевна. Она по образованию актриса, но уже давно работает диктором радио. Многим её голос знаком по аудиокнигам с произведениями русских классиков, например, «Лето Господне» Ивана Шмелёва. Екатерина — равнодушный русский человек, любящий Церковь и нашу Родину.

Она, как и другие участники этого концерта-спектакля, вкладывает в него свой талант и идеи, поэтому получилось настолько интересное действие, что в Москве был аншлаг, а в финале все зрители встали. Зрители потом делились впечатлениями: казалось, что сейчас откроются двери и войдёт сам Вертинский. В зале присутствовала старушка, которая была на его концертах. Она вышла к микрофону и сказала: «Вы так поёте, прямо как Александр Николаевич!». Это было для меня большой похвалой.

Второй раз мы показали программу в Петербурге в концертном зале Александрово-Невской Лавры. Обычно второй концерт бывает хуже первого, но, благодаря Богу, он прошёл ещё лучше. Реакция публики была точно такая же — зал встал.

Продолжение на стр. 13

Продолжение. Начало на стр. 12

Всё это даёт мне уверенность, что программа, посвящённая Вертинскому, нужна людям, они должны её видеть, тем более в моей родной Вятке. Несмотря на то, что вятская публика внешне сдержанна и скромна, она прекрасно понимает и чувствует настоящее значение поэтического русского слова.

— Я слушала Вашу программу о Вертинском на радио, и меня поразил факт из его жизни: во время Первой мировой войны он работал на перевязке раненых.

— Настоящее в человеке раскрывается в обстоятельствах его жизни. Не знают люди о том, что в 1914 году Александр Николаевич оставил богемную жизнь, появившийся успех, потому что началась война и Родина требовала участия каждого. Он это почувствовал и стал братом милосердия, сначала просто помогал на перевязках, потом освоил более серьёзную медицинскую помощь. Когда талантливый человек за что-то берётся, а Господь ему помогает, то всё получается. Однажды в поезде он спас жизнь полковнику, от которого отказались врачи: удалил пулю, застрявшую около сердца. В концерте этому посвящен отдельный эпизод, я его обозначаю как «Небо преклоняется к земле». Это такой момент истины, когда в предельно обострённых обстоятельствах испытывается душа. Что будет делать, что выберет человек: махнет рукой на жизнь другого или спасёт? Он не махнул, рискнул своей жизнью, ведь при неудаче его могли отдать под трибунал, но не побоялся «положить душу за други своя».

В своих воспоминаниях Александр Николаевич писал: «Кто этот Вертинский?», — спросил Господь, когда ему докладывали о делах человеческих. «Да так, актёр какой-то», — сказал дежурный Ангел. Господь задумался. «Ну, раз он актёр и сделал 35 тысяч перевязок, помножьте всё это на миллион и верните ему в аплодисментах». С тех пор мне стали много аплодировать».

Судьба Александра Николаевича стала меняться. Он выбрал жизнь не для себя, не по самости. Конечно, будут ещё падения, но вектор движения задан, он постепенно становится тем, кем должен был быть — утешителем побеждённых.

— Как повлияло на Вас творчество Вертинского?

— Я услышала Александра Николаевича, когда мне было 14 лет. До этого его пластинки в России не издавались. Кто-то может и привозил их из-за границы, потому что Вертинский записывался во Франции, Германии, но у нас на рабочей пермской окраине их не было. Я помню, как у меня появилась только что вышедшая пластинка с архаическим звучанием, когда скрипит иглолка, аккомпанирует одно фортепиано, но голос Вертинского, сила его личности восполняли всё.

Только раздались первые звуки, и я сразу поверила ему. Для меня всякий раз распаивалось пространство, открывались какие-то иные миры, чужие города, необыкновенные птицы и матросы, которые пели про остров, где растёт золотой тюльпан... «Искусство моё, как мороз: даже лужи порой превращает в голубое стекло», — говорил Александр Николаевич. Вот задача поэзии, и он её в полноте выполнял. Вертинский говорил моей душе, что мир многомерен: есть любовь, радость и грусть, и всему своё место в жизни.

Для меня очень важно, что он был верующим в то время, когда за это людей сажали и расстреливали. На всех концертах с ним была икона его небесного покровителя — святого Александра Невского. Где бы он ни оказался, святыня всегда была рядом, а ведь после возвращения он объездил всю Россию. Александр Николаевич считал своим долгом отдать всего себя Родине.

— Как Вы думаете, почему он вернулся из эмиграции? Ведь многие хотели, но не смогли.

— Тут опять таинственные совпадения. Интересно, что его любили деятели белого движения, но в то же время у Сталина были пластинки Вертинского. У вождя народов существовали какие-то свои приязни, ведь Пастернака и Ахматову он тоже не уничтожил. Главное — и в этом был Божий Промысл. Александр Николаевич бесконечно любил Родину, он по-настоящему жаждал возвращения. Сколько слёз было пролито, сколько молитв обращено к Небесам! И Господь благословил, как бы сказал: «Ты потрудишься здесь, помог тем, кто в эмиграции, а теперь

*«Встань, пророк, и виждь,  
и внемли,  
Исполни волею Моей,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».*

Когда Вертинский приезжает в Россию, он пишет стихотворение, где есть такие строки:

*И я встаю. Бреду, слепой от вьюги,  
Дрожу в просторах Родины моей,  
Ещё пытаюсь в творческой потуге  
Уже не жечь, а греть сердца людей.  
Но заматают звонкие метели  
Мои следы, ведущие в мечту,  
И гибнут песни, не достигнув цели,  
Как птицы, замерзая на лету.  
Россия, Родина, страна родная!*

*Ужели мне навеки суждено  
В твоих снегах брести изнемогая,  
Бросив в снег ненужное зерно?*

Я верующая в том числе потому, что был Александр Николаевич Вертинский, и не я одна. Стало быть, зерно, «брошенное в снег», проросло, дало свои плоды. Кроме того, в судьбах больших русских поэтов мы можем увидеть тот узор, который ткётся Божией рукой. Это необыкновенно интересно, даёт бесценный опыт осознания жизненного пути. Его нужно

взять как дорожный посох, как поводья своей жизни.

— Каковы Ваши творческие планы? Есть ли ещё поэты, о которых Вы бы хотели рассказать?

— Это как крючок и петелька, они цепляются друг за друга, и одно тянет другое. Когда я стала изучать жизнь и творчество Вертинского, появилась тема неизвестных поэтов русской эмиграции. Первый, о ком я сделала программу на радио «Радонеж», — Николай Турочков. Мало мы его знаем, а поэт потрясающий. Тех, кто его ещё не читал, ожидает большая радость. Можете зайти в архив радио «Радонеж»: передачи из цикла «Свет русской поэзии» вышли 11 и 15 января этого года. Хотелось бы рассказать и об Арсении Несмелове. Кстати, в Вятке 21 апреля в 18 часов в творческой гостиной «У Никитских ворот» я проведу вечер, посвящённый неизвестным поэтам русской эмиграции. А ещё мне бы хотелось сделать программу об архиепископе Иоанне Шаховском, там тоже удивительные стихи.

Получается взаимосвязанная тема, которую я надеюсь завершить 4 ноября, в день Народного единства, в Доме кино в Москве. Планируется большой вечер, который я пока называю «Сквозь режимы, века и границы», о русской поэзии по обе стороны железного занавеса. Я убеждена, что это явление надо исторически, философски, богословски осмысливать. Поэзия имеет особенность находить некий символ, образ для понимания происходящего. Рассматривая историю через судьбы поэтов, погружаясь в их творчество, более ясно осознаёшь, какую страну мы утратили и к чему нам надо двигаться, не совершая прежних ошибок.

— Расскажите о Ваших авторских экскурсиях, которые проводятся в Москве?

— Экскурсии связаны с моими программами. Первая — «Бутовский полигон — святыня земли русской», вторая — «Борис Пастернак — христианский поэт». Когда люди садятся в наш автобус, я объясняю, что сейчас они не только узнают какие-то интересные факты, но и услышат прекрасное поэтическое слово и прозаические отрывки. При этом, проезжая по местам, связанным с Пастернаком, можно увидеть здания, где он жил, учился. Если едем на Бутовский полигон, повторяем крестный путь новомучеников. Думаю, что в это место должно совершаться паломничество со всей России. Это великая святыня: здесь покоится более трёхсот святых, принявших смерть за Христа в тридцатых годах прошлого столетия. Это те, с кем нас разделяет два-три поколения, то есть это наша ближняя родня, значит, они на наши молитвы к ним обязательно ответят.



Людмила Кононова

Ещё планируется экскурсия «Цветаевы. Культурное наследие». Мы поедем из Москвы в Тарусу и обратно, я буду рассказывать не только о Марине Ивановне, но и обо всём роде Цветаевых. Как много принесли они в сокровищницу русской культуры, какие удивительные люди и потрясающие, порой тяжелейшие судьбы! Но ведь и мы не знаем, что нас ожидает. Вот на Донбассе люди жили-жили, телевидение было православное, программы хорошие выходили. Я там была, меня возили в Иверский монастырь, где всё цветёт, благоухает. Прошлым летом снова пригласили в обитель, но накануне поездки её разбомбили, остались одни развалины...

— Что значит для Вас Вятка? Ведь Вы родились в Перми, учились там...

— Да, родилась я в Перми. Мои дети спрашивают, почему я не вернулась в родной город, он большой, миллион жителей, большие перспективы... Может это только моё ощущение, но Пермь мне всегда казалась духовно тяжёлым городом. Молодой душе, которая ещё и не знала о существовании Божиим, дышать там было нечем! А потом я поняла: практически в центре Перми был расстрелян Великий князь Михаил Александрович, да и Алапаевск с Екатеринбургом, чьи названия напоминают нам о трагических страницах русской послереволюционной истории, ведь тоже входили в Пермскую губернию!

Ещё, мне кажется, в Перми не сохранился, стёрт исторический облик. Когда я приехала в Вятку, меньшую по размеру и объёму промышленности, я почувствовала ритм русского провинциального города, в котором можно жить, растить детей в неискажённом историческом ландшафте. Слава Богу, что за 23 года, которые я тут живу, много храмов восстановлено, ощущается благодатный покров Великорецкого крестного хода. Я «хожу на работу» в Москву и Петербург, недавно была в Саратове, скоро в Нижневартовск поеду, а Вятка — это дом, куда я всегда возвращаюсь.

Беседовала  
КСЕНИЯ Филимонова

# МНОГОСТРАДАЛЬНЫЙ СОБОР

В сентябре 1879 года в уездном г. Глазове Вятской губернии случилась небывалая катастрофа: рухнул только что возведённый Преображенский собор. «Вятские губернские ведомости» не оставили потомкам описания этого чрезвычайного происшествия, ограничившись перепечаткой телеграммы глазовского уездного исправника: «Вчера в девять часов вечера строящийся храм обрушился, остались одни стены с трещинами; несчастий нет».

Подробности нам известны благодаря немногим документам и свидетельству писателя Владимира Короленко, высланного из Петербурга в Глазов за «политическую неблагонадёжность» и ставшего очевидцем гибели храма. Больше всего достоверных деталей содержит его малоизвестный рассказ «Собор с зарокотом». Этот очерк молодого писателя являлся живописной зарисовкой с места катастрофы и предназначался для немедленной публикации в прессе, поэтому отличался от других литературных трудов Короленко достоверностью и поразительной точностью.

История глазовского Преображенского собора ведёт своё начало с 1780 года, когда, согласно указу императрицы Екатерины II, село Глазово становится уездным городом Вятской губернии. Новый статус обязывал иметь представительный храм. На городской площади на пожертвования прихожан и купеческой вдовы Фёклы Корнеевой из г. Слободского началось возведение каменной однокупольной церкви в стиле вятского барокко. К 1793 году строительство Преображенского собора было завершено.

В 1809 году рядом с храмом была возведена в стиле классицизма Вознесенская каменная колокольня. В 1859 году между собором и колокольней усердием глазовского купца Григория Сергеева был построен тёплый храм святителя Николая Чудотворца, однако это не решило проблему с нехваткой церковных зданий в городе. Со времён постройки Преображенского собора население Глазова и окрестных деревень возросло в несколько раз, и старый храм уже не вмещал всех прихожан.

Владимир Короленко в «Соборе с зарокотом» так излагал историю строительства новой глазовской церкви: «Местный протоиерей пожелал построить более поместительный собор на месте старого. Он склонил к этому предприятию нескольких лучших именитых мужей города».

Этот рассказ писателя находит подтверждение в некрологе, размещённом в 1881 году в «Вятских епархиальных ведомостях» и посвящённом безвременной кончине протоиерея



Строящийся Преображенский храм, 1890-е годы

Михаила Фармаковского. Действительно, в мае 1876 года на место настоятеля Преображенского собора и глазовского благочинного был назначен деятельный протоиерей Михаил Фармаковский. Главной его заботой стала давно назревшая проблема тесноты Преображенской церкви. Отец Михаил решает «воздвигнуть приличный городу благолепный храм», но для этого он посчитал необходимым снести Преображенский собор XVIII века и на его месте поставить новый. Изготовление проекта было поручено вятскому губернскому архитектору А.С. Андрееву.

После того, как чертежи новой церкви были готовы, благочинный созвал собрание купцов и именитых жителей Глазова. Городское общество с восторгом встретило представленный отцом Михаилом проект пятикупольного храма, «прекрасного со вне и внутри», но встал непростой вопрос: следует ли для постройки нового Преображенского собора ломать старый или лучше начать стройку в другом месте?

Отец Михаил не собирался отступать от задуманного. «Путём настояний и убеждений» он сумел добиться согласия большинства влиятельных горожан на «сломку». В 1877 году прежний Преображенский собор был разрушен. По словам Короленко, «древний старик упирался и крепко отстаивал своё существование. Кирпичи окаменели, не поддавались ломке, стены были точно высечены из одного камня. Старожилы плакали, глядя на эту борьбу, но в конце концов древнее здание рухнуло...».

На месте погибшего собора началось возведение нового храма. Однако отцу Михаилу сразу же пришлось столкнуться с нехваткой денежных капиталов. По словам Короленко, «средств было мало... Усердие прихожан-иностранцев не оправдало слишком щедрых ожиданий. Неудовольствие, вызванное сломкой старой церкви, ещё более уменьшало и без того скудные даяния. Постройка затянулась...».

Как писал неизвестный автор некролога, г. Глазов, небольшой и бедный, не мог дать для строительства собора всех необходимых средств. Прижимистые уездные крестьяне-удмурты жертвовали на городской храм мало и неохотно. Кроме того, часть прихожан, недовольных разрушением старого собора, сочли стройку личным делом протоиерея и отказались от всякого участия в ней.

Затянувшееся возведение храма и вечный недостаток денег невольно подтолкнули отца Михаила и автора проекта губернского инженера Андреева, наблюдавшего за постройкой собора, к опасной экономии средств

и материалов. Кирпич приобретался самый недорогой, следовательно, некачественный. Вместо новых железных связей, необходимых для прочности стен, использовались старые, оставшиеся от разрушенного храма. По свидетельству Короленко, «старые ржавые связи, с трудом оторванные от крепких древних стен, вставлены в дрянные новые. Дешёвый кирпич разваливается в щебень от лёгкого удара. Говорили ещё о какой-то ошибке в плане, но мало ли чего ни говорили, ведь достаточно ржавых связей и мусора, носившего название кирпича, чтобы объяснить, почему это детище приходского честолюбия родилось мёртвым...». Кроме того, строители слишком спешили с возведением храма. В письме к матери и сёстрам Короленко сообщал: «Строили торопясь, не давая скрепнуть и просохнуть свежесведенным стенам и колоннам».

К осени 1879 года уже были поставлены малые главки и закончен центральный купол. Глазовцы не могли налюбоваться прекрасным и величественным зданием нового храма. В сентябре, после того, как последний купол был поставлен на место, отец Михаил поспешил провести освящение новой церкви. Короленко издали наблюдал эту церемонию: «Ясно была видна верхняя часть освящаемого здания, леса, четыре меньших купола и пятый главный. На лесах живой, извивающейся лентой пестрела толпа молившихся, подымавшаяся вслед за священниками, которые шли крестным ходом на вершину здания. В ясном воздухе мелькали развевавшиеся полотнища хоругвей...».

Однако спустя всего несколько дней после освящения по городу разнеслись тревожные слухи, что «в колоннах нового собора показались трещины». Накануне катастрофы Короленко, проходя вечером по площади мимо храма, заметил, что «внутри здания в густой чёрной мгле что-то точно шевелилось и шуршало. Временами слышалось, как сыплется штукатурка, валялись и стучали мелкие камни...».

Документы подтверждают и это свидетельство писателя. В рапорте глазовского духовенства на имя епископа Сарапульского Нафанаила сообщалось: «С полудня 28 сентября при строящемся в г. Глазове соборе начали образовываться трещины на четырёх колоннах, находящихся посередине храма, а потом в 29 число от колонн начали отделяться отломки кирпичей».

Крушение произошло вечером 29 сентября. Первыми рухнули колонны, вслед за ними обрушились своды храма, уже покрытые железной крышей, и все пять куполов. Сами стены устояли, но в них во многих местах зияли глубокие трещины.

В письме к родным Короленко так описывал это чрезвычайное происшествие: «Новый собор, который здесь воздвигали, рухнул очень торжественно; вечером, часов в десять, несколько дней назад глазовцы были поражены звуком вроде грома... Оказалось, что все купола обрушились вниз. Несчастий с людьми не было. Протоиерей Фармаковский, кажется, очень заинтересованный этой постройкой, уехал в губернский город. Подрядчик прикатил из Вятки, оттуда же ждут комиссию. Вообще в здешних высших сферах — переполох...».

В очерке Владимир Галактионович яркими красками нарисовал печальное зрелище руин храма: «Стояли покосившиеся, треснувшие стены... в оконные дырья виднелась большая <куча> мусора и на её вершине... главный купол... что-то печально и таинственно шуршало внутри, и постукивали срывающиеся неведомо откуда камни...».



Старый Преображенский собор с Вознесенской колокольней. Рис. Т. П. Дедовой

Продолжение. Начало на стр. 14

В октябре 1879 года для расследования причин катастрофы из Вятки прибыла комиссия во главе с губернским архитектором И.В. Нефедьевым. По мнению экспертов, основными причинами обрушения Преображенского собора стали: «1. неудовлетворительное качество употреблённых при постройке материалов; 2. недостаточный размер железных связей; 3. слабое основание столбов», поддерживающих своды здания. Кроме того, были выявлены ошибки при проектировании пилонов, подпорок и главного купольного барабана.

Заключение экспертов с поразительной точностью совпало с мнением Короленко, сумевшего верно определить истинные причины гибели новой церкви. Однако при жизни В.Г. Короленко очерк «Собор с зарокотом» так и не был напечатан. Только 14 июля 1973 года в связи с 120-летием со дня рождения писателя А. Храбровицкий впервые опубликовал этот рассказ на страницах Глазовской газеты «Красное знамя».

Горожане были страшно потрясены разрушением нового храма, но больше всех был «поражён и убит» отец Михаил. Исполненный самых благих пожеланий, он сломал старый крепкий храм и позволил обрушиться новому. В несколько дней 46-летний протоиерей «состарился, осунулся, захирел». От нервного потрясения священник заболел смертельной болезнью — «скоротечной чахоткой», неизлечимой в то время острой формой туберкулёза.

По словам автора некролога, посвящённого отцу Михаилу, городское общество «совсем разочаровалось и потеряло надежду воздвигнуть храм. Знал всё это покойный и глубоко страдал. Он считал, что следует снова строить собор, и отправился искать средства в Елабугу, которая издавна славится именитыми щедротателями на храмы Божии. Время было осеннее и здоровому тяжёлое, а покойный поехал в Елабугу с глубокой душевной раной. Там — ряд волнений, надежд и опасений, просьб и убеждений... Средств нашлось достаточно для начала стройки, но здоровье покойного совсем надорвалось. Он вернулся из Елабуги больной и не поправлялся уже...».

Отец Михаил ушёл из жизни 6 февраля 1881 года спустя полтора года после разрушения храма. Глазовцы, поражённые безвременной кончиной своего благочинного, простили покойному все его ошибки. 16 февраля весь город проводил протоиерея Фармаковского в последний путь. Очевидец писал: «Трогательно было зрелище погребения. Церковь была полна, как в великие праздники, а когда началось последнее прощание, то все, и стар и мал, двинулись к покойному. Некоторые из сослуживцев и знакомых почтили покойного речами...».

Отец Михаил был погребён возле стен восстающего из руин Преображенского собора. Ещё при жизни протоиерея развалины храма были разобраны, и снова началось строительство. Восстановление шло трудно и долго. Как всегда, не хватало ни средств, ни материалов, но упорство глазовского духовенства и прихожан постепенно приносило свои плоды. В 1887 году здание было отстроено вчерне, а полное завершение строительства произошло в 1896 году.

Дальнейшая судьба Преображенского собора оказалась непростой. После революции 1917 года храм неоднократно отбирали у верующих, но возвращали обратно. В 1960 году церковь попытались взорвать, но кладка огромной толщины не поддавалась. После неудачного взрыва почти два года с громадным трудом отбойными молотками и гусеницами тракторов ломали и крушили стены храма. Сейчас остатки фундамента многострадального Преображенского собора покоятся под брусчаткой на северной стороне площади Свободы...

ГЛЕБ Кочин, архивист Глазовской епархии

## О «ВЕСЕННЕМ КОНЦЕРТЕ» И СЕМЬЕ

21 апреля в 18:00 в социально-культурном центре «Семья» состоится «Весенний концерт»: в исполнении семейного квартета прозвучат песни и стихи протоиерея Александра Балыбердина. В преддверии этого выступления мы встретились с отцом Александром, матушкой Ириной и их дочками.

— **Расскажите, как родилась идея такого концерта?**

Отец Александр:

— У нас музыкальная семья. Моя супруга Ирина уже много лет, почти с момента создания Вятской православной гимназии, преподаёт в ней музыку. Старшая дочь Анастасия по первому образованию — дирижёр хора, а младшая Александра профессионально изучает эстрадное пение. Так что без музыкального образования в нашем семейном квартете один я, поэтому, хотя песни и стихи пишу давно и в дружеском кругу иногда беру в руки гитару, но выступать на сцене долгое время не решался.

— **И как это произошло?**

Матушка Ирина:

— Пять лет назад в нашем городе проходил фестиваль православной песни. Тогда мы впервые вышли на сцену как семейный квартет и получили гран-при. Директор социально-культурного центра «Семья» Ольга Геннадьевна Канакова тогда же предложила нам подготовить концерт...

Анастасия:

— Но папа ещё пять лет думал об этом, а нам очень хотелось, чтобы его песни и стихи прозвучали. К тому же об этом не раз просили друзья и знакомые, самые разные люди, которые были знакомы с его творчеством. И вот, наконец, мы решились на первый большой концерт.

— **Наверное, у каждого из вас есть своя любимая песня?**

Отец Александр:

— «Мы странные люди» — так называется песня, с которой мы хотим начать наше выступление. Она была написана в 1990 году, ещё до рождения дочек, но ничуть не устарела. Мы, действительно, «странные люди и любим друг друга», и уверены, что в семье именно это главное, а остальное приложится. После рождения старшей дочери Насти была написана песня «Будьте, как дети», которую мы уже не раз исполняли со сцены, в том числе на фестивале православной песни.

Матушка Ирина:

— Мне она тоже нравится, и радует, что слушатели принимают её очень тепло, что неудивительно, ведь она о самых близких и дорогих людях — наших детях, а также о том, что нам, взрослым, надо не только учить их, но и самим у них учиться. Надеюсь, что слушателям также придётся по душе цикл песен и стихов о Вятке: «Вятка хорошеет», «Город Вятка, 13-й год» и, конечно, «Вятка зимой», которую исполняют на своих концертах наши добрые друзья — москвичи Александр и Елена Михайловы.

Анастасия:

— А вот я, признаюсь, уже несколько дней хожу и напеваю весёлую песню «Наперегонки». Наверное, неслучайно, ведь на улице — весна! Но, что удивительно, даже в такой задорной песне папа сумел найти слова, чтобы сказать о вечном и потому главном:

*Ах, как хорошо всякой твари под Богом!*

*Каждому сверчку свой дарован шесток.*

*Каждому грачу — в Царство Божье дорога.*

*Вот бы нам по ней хоть бегом, хоть пешком!*

*Наперегонки!*

Александра:

— Что касается меня, то из тех песен, что прозвучат на концерте, мои любимые — про ёжика и котёнка. Помню их с детства и, как Настя, часто напеваю. Причём это только на

первый взгляд они детские и простые, на самом же деле очень трогательно рассказывают о том, каким удивительным и, к сожалению, редким чудом сегодня является дружная и любящая семья.

— **Наверное, неслучайно ваш концерт проходит в центре с названием «Семья»...**

Отец Александр:

— Согласен. Бывает, что люди считают семью чем-то обычным, само собой разумеющимся, но это не так. Семья — это большой труд и такое же большое

счастье, если хотите, чудо, которое, как и Церковь, «не от мира сего». Неслучайно семью даже называют «домашней Церковью».

Матушка Ирина:

— Вот подумайте: рождаются, живут, встречаются два совершенно разных человека и, поженившись, делают самыми родными друг другу людьми, причём настолько, что все вокруг них — дети, друзья, знакомые — тоже становятся близкими. Разве это не чудо?

— **Как и где можно приобрести билеты на «Весенний концерт»?**

Анастасия:

— В кассе социально-культурного центра «Семья», но проще — через социальную сеть «ВКонтакте», где есть группа «Весенний концерт» с нашими адресами. Пошлите нам сообщение, мы свяжемся с вами и доставим билеты.

— **Традиционный вопрос: какие творческие планы у вашего семейного квартета?**

Отец Александр:

— Наш концерт состоится на пасхальной седмице, поэтому главное — оправдать надежды зрителей и вместе с ними разделить радость Пасхи Христовой, самого светлого и великого праздника, «торжества из торжеств». А дальше? Если Бог благословит, будем готовить новую программу.

Матушка Ирина:

— А ещё мне бы хотелось записать наши песни на диск, чтобы они и дальше жили и звучали. Придя на «Весенний концерт», вы поддержите нас в этом. Будем рады встрече!

Подготовил протоиерей  
ОЛЕГ Филимонов



Семейный квартет Балыбердиных

По благословию митрополита Марка Миссионерский отдел Вятской епархии приглашает детей с 7 до 13 лет с пользой для души отдохнуть в смене православной культуры «Благовестник» на базе оздоровительного лагеря «Луч» ОАО «Кировский мясокомбинат» с 25 июня по 15 июля 2017 года.

Ребята проживают в благоустроенных корпусах, для них организовано шестиразовое питание. На территории лагеря находятся спортивные площадки, клуб, медпункт, бассейн.

Программа смены содержит катехизаторские, спортивные, оздоровительные и развлекательные мероприятия, работают кружки по интересам. В течение смены в лагере находятся священнослужители, духовно окормляющие детей и персонал.

Приём документов осуществляется Миссионерским отделом до 20 апреля по адресу: 610002, г. Киров, ул. Урицкого, 25, Серафимовский собор.

График работы: с 9:00 до 16:00 (обед — с 12:00 до 12:30), выходные — суббота, воскресенье.

Тел.: (8332) 67-52-74, 8-900-528-43-59.



### ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «С ВЯТКИ»

2 АПРЕЛЯ — Великорецкое.

7 АПРЕЛЯ — Шестаково на Благовещение (Литургия, крестный ход, источник).

9 АПРЕЛЯ — Слободской на Вербное воскресенье (Литургия в Христорождественском монастыре, храмы города, источник, экскурсия на хлебопекарню).

16 АПРЕЛЯ — Истобенск на Пасху (Литургия, крестный ход, источник).

20–24 АПРЕЛЯ — Муром (мощи свв. Петра и Февронии), Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Царицы небесной, источник), Санаксары (мощи прв. Феодора Ушакова).

28 АПРЕЛЯ – 2 МАЯ — Кострома, Толгский монастырь, Варницы (родина прп. Сергия Радонежского), Годеново (чудотворный Крест), Борисоглебск (мощи прп. Иринарха).

30 АПРЕЛЯ — святыни Вятки (храмы и монастыри города, молебны на могилке прп. Стефана Филейского).

6–8 МАЯ — Яранск (мощи прп. Матфея), Йошкар-Ола (Мироносицкий монастырь), Свяяжский монастырь, Казань (Раифский и Зилантов монастыри).

11–20 МАЯ — Святая Земля (заявки до 12 апреля, загранпаспорт).

14 МАЯ — Каринка и храмы Кирово-Чепецка.

22 МАЯ — Великорецкое на праздник святителя Николая, Юрья.

29 МАЯ — Яранск на праздник прп. Матфея, Советск.

2–12 ИЮЛЯ — Валаам, Санкт-Петербург (поездом).

25 СЕНТЯБРЯ – 7 ОКТЯБРЯ — святыни Грузии.

С 1, 11, 21 числа летних месяцев и сентября — отдых в православных пансионатах Крыма.

Соловки, Афон, Бари (мощи свт. Николая), о. Корфу (мощи свт. Спиридона) — на разные даты.

Все туры на сайте паломнических служб «Покров» и «Радонеж» можно заказать у нас в офисе по той же стоимости. Принимаем коллективные заявки на экскурсии по Вятке, в Великорецкое, Слободской, другие города Вятской епархии, Дивеево, Москву, Санкт-Петербург. Принимаем пожертвования для оплаты паломнических поездок детей из Мурыгинского дома-интерната.

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Казанская, д. 89а, оф. 14.

Тел. (8332) 70-86-81, 64-98-08.

Сайт: [www.svyatky.ru](http://www.svyatky.ru), а также раздел «Паломничество» на сайте Вятской епархии.

Ваши рассказы о паломничестве, фото и пожелания направляйте на e-mail: [svyatky@svyatky.kirov.ru](mailto:svyatky@svyatky.kirov.ru)

### ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ГОРЛИЦА»

7 АПРЕЛЯ — Великорецкое на Благовещение.

21–24 АПРЕЛЯ — Муром (мощи свв. Петра и Февронии, источник), Дивеево (мощи прп. Серафима Саровского, канавка Божией Матери, источники), Арзамас (икона Божией Матери «Избавление от бед страждущих»).

28 АПРЕЛЯ – 1 МАЯ — Яранск, Йошкар-Ола, Свяяжск, Казань.

28 АПРЕЛЯ – 3 МАЯ — Сергиев Посад (мощи прп. Сергия Радонежского), Москва (мощи блж. Матроны Московской), Оптина пустынь (мощи Оптинских старцев, источник), Серпухов (икона «Неупиваемая Чаша»).

11–14 МАЯ — Вологда, Ярославль (поездом).

12–15 МАЯ — «Благословенная Московия» (поездом до Москвы).

1–10 ИЮЛЯ — Соловецкие острова (поездом до Санкт-Петербурга).

22–29 ИЮЛЯ — Валаам, святыни Санкт-Петербурга.

С 1, 11, 21 числа летних месяцев — отдых в православных пансионатах Крыма.

На групповые поездки по железной дороге места следует бронировать заранее.

Принимаем заявки на групповые паломничества по городам и монастырям Вятской митрополии и России. Поездки на сайтах паломнических служб Москвы, Санкт-Петербурга, других епархий можно бронировать в нашем офисе.

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Красноармейская, д. 33.

Тел. (8332) 38-35-35, 21-00-75.

Наш сайт: [delfi-kirov.pf](http://delfi-kirov.pf), эл. адрес: [delfi@delfi.kirov.ru](mailto:delfi@delfi.kirov.ru)

\*\*\*

Начался конкурс малых грантов «Православная инициатива–2017», зарекомендовавший себя как эффективный инструмент поддержки небольших проектов, в рамках которых проводится одно или несколько мероприятий (максимальный размер гранта — 120 тыс. рублей). Для участия необходимо до 17 апреля заполнить заявку на сайте [www.newpravkonkurs.ru](http://www.newpravkonkurs.ru). Победители будут объявлены не позднее 1 июня.



Оргкомитет конкурса постарался создать максимально комфортные условия для участников — светских и церковных организаций. Так как реализация проектов начнется не ранее 20 июня, а завершится не позднее 20 октября, можно выбрать наиболее приемлемые для каждого проекта сроки. Заявители будут использовать упрощенные формы заявки и сметы. Победители проектов продолжительностью не более трех месяцев получают средства одним траншем и отчитываются перед грантодателем только по итогам реализации проекта.

Подробная информация об условиях конкурса и необходимой документации размещена на сайте [www.newpravkonkurs.ru](http://www.newpravkonkurs.ru). Консультации по написанию проекта и оформлению заявки можно получить через раздел «Обратная связь».

#### Открылся Центр гуманитарной помощи Вятской епархии.

Нуждающиеся могут получить одежду для взрослых и детей, продуктовые наборы, гигиенические средства, детское питание, памперсы.

Адрес Центра:

г. Киров, ул. Карла Либкнехта, 56.

Часы работы:

пн. — с 10:00 до 17:00, чт. — с 14:00 до 19:00,

сб. — с 10:00 до 14:00.

Предварительная запись по телефону:

8-912-330-52-01.



### АНОНС ПЕРЕДАЧИ «СЛОВО ВЕРЫ» НА АПРЕЛЬ

Программу «Слово веры» можно посмотреть на каналах

ТНТ (43-регион) — суббота в 6:30 и понедельник (повтор) в 7:00.

Союз — четверг в 23:45 и пятница (повтор) в 9:30;

на сайте Вятской епархии.

Смотрите в ближайших передачах:

1 апреля — Духовная связь Вятки и Афона.

8 апреля — Благовещение Пресвятой Богородицы. О возрождении Благовещенского прихода г. Слободского.

15 апреля — В преддверии Пасхи Господней.

22 апреля — Фомино воскресенье.

29 апреля — Праздник жён-мироносиц.

Уважаемые читатели! Подписаться на нашу газету можно в любом отделении связи. Индекс «Вятского епархиального вестника» — 51976. Минимальный срок подписки — 1 месяц.