Курс «Иконоведение» посвящен комплексному изучению богословия иконы, истории и практики иконопочитания, церковному учению об иконе.

Цель курса: понять основы богословия иконы, приблизиться к пониманию литургического предназначения церковного искусства, увидеть место иконы в храмовой и личной жизни.

Задачи курса:

познакомиться:

 с основами богословия образа;

 с общей историей развития церковного искусства;

 с местом иконы в литургической жизни Церкви;

 с основными памятниками раннехристианского, византийского и древнерусского искусства;

 с творчеством известных древнерусских и современных иконописцев;

 с историей развития иконостаса;

 со становлением канона в церковном искусстве.

научиться:

 понимать отличия иконы от картин на религиозные темы;

 прочитывать содержание образа, видеть связь с догматическим учением, анализировать соответствие образа иконописному канону;

 прочитывать программу росписи храма;

 проводить разъяснительную, образовательную работу, связанную с памятниками церковного искусства.

получить навык:

 аргументировано обосновывать иконопочитание.

Иконоведение тесно соприкасается с догматикой, литургикой, историей Церкви. Изучение этого предмета поможет глубже проникнуть в литургическую жизнь Церкви, обогатит знания по церковной истории, поможет увидеть, как важнейшие догматы раскрывались в церковном искусстве. Курс разработан для всех желающих получить знания в области иконоведения.

**Примерный тематический план курса:**

1. Понятие «икона». Иконопись как вид церковного искусства.

2. Библейские основы иконопочитания. Происхождение и смысл литургического искусства.

3. Искусство Древней Церкви и Византийской империи: закономерности развития, основные памятники.

3.1. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб.

3.2. Эпоха иконоборчества.

3.3. Седьмой Вселенский Собор. Догмат иконопочитания.

3.4. Византийское искусство IV – VIII вв.

3.5. Становление канона в церковном искусстве. Византийское искусство IX – XIII вв.

3.6. Поздневизантийское искусство XIV – XV вв.

4. Церковное искусство Русской Православной Церкви.

4.1. Домонгольское искусство Древней Руси.

4.2. Понятие исихазма и его значение для церковного искусства.

4.3. Древнерусское искусство XIV в. Феофан Грек.

4.4. Духовный подъем русского искусства в XV веке. Прп. Андрей Рублев.

4.5. Искусство Дионисия.

4.6. Вопросы церковного искусства на Стоглавом соборе 1551 г.Дело дьяка Висковатого.

4.7. Новые тенденции в церковном искусстве XVII века. «Живоподобие». Творчество Симона Ушакова.

4.8. Церковное искусство в Синодальный период.

5. Иконостас: происхождение и развитие. Виды иконостасов.

17. Церковное искусство в советский период.

18. Современное православное искусство: особенности и проблемы.