



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ АРХИЕПИСКОПА ВЯТСКОГО И СЛОБОДСКОГО МАРКА

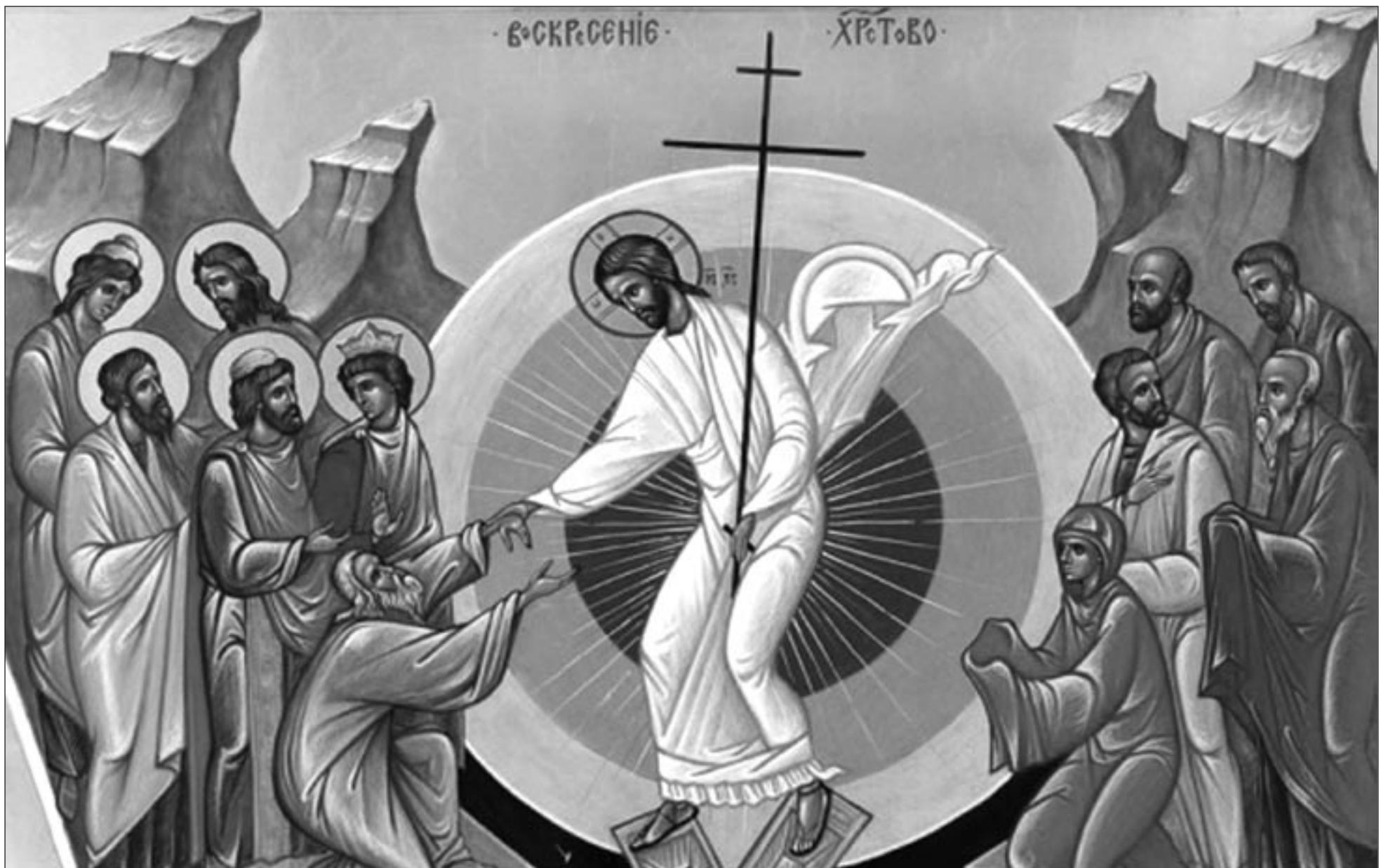
ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Выходит с апреля 1989 года · № 4 (282) апрель 2011

Издание Вятской епархии · Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Пасхальное послание Высокопреосвященнейшего Марка, архиепископа Вятского и Слободского, всечестному духовенству, преподобному монашеству и боголюбивой пастве земли Вятской



Да празднует же мир,
видимый же весь
и невидимый:
Христос бо восста,
веселie вечное!

Возлюбленные о Господе честные пресвитеры, благовейные диаконы, боголюбивые иноки и иночки, Богом данная паства земли Вятской!

Вновь наступил спасительный праздник Пасхи Христовой. Снова благоговейным трепетом и неземной радостью о Воскресшем Спасителе мира наполняются наши души, и в них всепобеждающе звучит пасхальное приветствие

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Святитель Григорий Богослов восклицает: «Ныне спасение миру видимому и невидимому. Христос восстал из мёртвых; восстаньте с Ним и вы; Христос во славе Своей – восходите и вы; Христос из гроба – освобождайтесь из уз греха; отвергните врата ада, истребляйтесь смерть, отлагается ветхий Адам, совершаются новый. Пасха, Господня Пасха! Она у нас праздник и торжество торжеств; столько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звёзды».

Поистине велик и свят этот день! Предшествовавшие ему недели мы проводили в посте и молились о

том, чтобы он очистил наши сердца и мы смогли бы увидеть Воскресшего Христа и ощутить Божественную любовь, которая Крестное древо превратила в источник нашего спасения. Через Воскресение Христово мы стали детьми Божиими, братьями и сёстрами во Христе, к которым из глубины веков обращает свой голос Святая Церковь: «Воскресения день, и просветимся торжеством, и друг друга обымем, рцем: братие! И ненавидящим нас простим вся Воскресением».

Будем дорожить этой радостью братской любви и помнить, что именно её мы призваны нести в мир, в котором сегодня многие люди ещё далеки от Бога. Будем помнить, что мы,

христиане, призваны не превозноситься над этими людьми, но стремиться к такому устроению нашей жизни, чтобы всякий приходящий в храм человек мог приобщиться к радости о Христе Воскресшем, которой исполнено всё христианство. Именно поэтому Святейший Патриарх Кирилл призывает нас

делиться друг с другом радостью нынешнего торжества, согреть теплом сердец тех, кто сегодня страдает и испытывает лишения, неленостно трудиться ради процветания стран, в которых мы живём. И когда мы будем таковы, когда вся наша жизнь будет сиять радостью Воскресения Христова, тогда и через

нас исполнится заповеданное от Господа: «Тако да просветится свет ваш пред человеки, яко да видят добрая дела ваша и прославят Отца вашего, Иже есть на небесех» (Мф. 5, 16).

Возлюбленные о Христе отцы, братья и сёстры! Ещё раз поздравляю Вас с величим и спасительным праздником Светлого Христова Воскресения и желаю, чтобы вся наша жизнь стала свидетельством о Воскресшем Спасителе мира!

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ
ХРИСТОС!**

*Смиренный Марк,
архиепископ
Вятский и Слободской*

ВЛАДЫКА МАРК ПРИБЫЛ В ВЯТКУ

16 апреля, в Лазареву субботу, у святых врат Успенского Трифонова монастыря г. Вятки духовенство и прихожане торжественно встретили прибывшего на свою новую кафедру архиепископа Вятского и Слободского Марка.

С утра день выдался по-весеннему тёплым и ясным. Ярко светило солнце. В ожидании архипастыря более 40 клириков Вятской епархии в белом облачении вышли к святым вратам Трифоновой обители. Прихожане украсили дорогу цветами и лепестками роз.



Архиепископ Марк прибыл ровно в полдень. Благословив клириков и народ, под праздничный звон колоколов Владыка вошёл в древний собор Успения Пресвятой Богородицы и приложился к раке преподобного Трифона Вятского. Затем в сослужении духовенства архиепископ



Марк совершил молебен преподобному Трифону и литию на месте погребения митрополита Хрисанфа.

От лица духовенства и вятской паствы владыку Марку приветствовал старейший клирик епархии митрополитский протоиерей Серафим Исупов: «Святые отцы писали: «Где нет епископа, там нет и Церкви». Наша епархия полтора месяца вдовствовала, скорбела, и мы, и приход-

жане молились, чтобы Господь послал нам умного и доброго архиерея. Господь услышал наши молитвы и приспал нам не новорукоположенного, а опытного, умного и доброго архипастыря. Приветствуем Вас, Владыку, в этом храме Божией Матери, в этой обители, где подвизался преподобный Трифон и где теперь почивают его святые мощи, и просим Вас: молитесь за нас, научайте, вразумляйте нас и благословите всех нас. Многая лета, Владыка!»

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

17 апреля, в Вербное воскресенье, Православная Церковь вспоминает торжественный вход Господень в Иерусалим, праздник, на время преодолевающий сосредоточенно-скорбное настроение Великого поста и предваряющий радость Святой Пасхи.

В этот день архиепископ Вятский и Слободской Марк совершил Божественную литургию в Успенском кафедральном соборе Трифонова монастыря, а накануне праздника – всенощное бдение, на котором

Потом нового управляющего Вятской епархией приветствовал губернатор Кировской области Н.Ю. Белых: «Ваше Высокопреосвященство владыка Марк, от лица жителей нашего региона я рад приветствовать



Вас на Вятской земле. Мы знаем Вас как человека опытного, энергичного, созидающего. Я абсолютно уверен, что Ваша энергия послужит на благо Вашей паствы, епархии и нашего региона.

За эти годы у нас сложилось конструктивное сотрудничество с Вятской епархией, было реализовано большое количество очень нужных и правильных дел, некоторые из которых стали регулярными. Я очень надеюсь, что наше сотрудничество будет продолжаться и развиваться».

Затем архиепископ Вятский и Слободской Марк обратился к собравшимся с архипастырским словом: «Ваше превосходительство дорогой Никита Юрьевич, дорогой отец Серафим, дорогие отцы, братья и сестры. Я благодарю вас за то, что в этот день вы пришли в святую Трифонову обитель, в Успенский кафедральный собор, чтобы вознести свои молитвы пред Престолом Божиим. В единстве молитвы за Русь святую, за землю Вятскую будем подвизаться и мы с вами во славу Божию, во славу Святой Церкви и нашей земли. На этом пути прошу вас быть мне опорой, а я со своей стороны сделаю всё, что будет от меня зависеть, чтобы быть достойным преемником тех, кто, начиная с XII века, подвигался, просвещая народы, населяющие эту землю. Прошу ваших святых молитв, прошу разделить совместные труды во славу Божию и государства нашего Российского. Позвольте мне сегодня преподать своё первое архипастырское благословение всем вам».

Выходя из Успенского собора, архиепископ Марк благословлял духовенство и прихожан, многие из которых приехали издалека, чтобы увидеть нового вятского архипастыря и пожелать ему «многая и благая лета».



вить привязанности к греховному миру и восходить от силы в силу по пути духовного становления. Потому что иначе мы не сможем войти в жизнь вечную с Богом. А ведь Он каждого из нас призвал в небесные обители. Он сказал каждому, осознающему свою немощь: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Я успокою вас...» Господь нам указал и путь следования: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят». Будем очищать сердце, жить по заповедям Божиим. Это те условия, которые даны нам, чтобы мы имели возможность и на-

дежду, следуя за Христом в последнюю неделю перед крестными страданиями Спасителя, подвигаясь в первую очередь в посте духовном, в воздержании от зла, встретить в радости богообщения Светлое Христово Воскресение».



ПРИОБЩИМСЯ КО ХРИСТУ ВОСКРЕСШЕМУ

Мужественные римские легионеры глухой ночью во враждебной им стране несут караульную службу. Вдруг землетрясение, камень отвален, гробница пуста. Едва ли в уставе воинской службы было оговорено поведение на случай землетрясения и встречи с небожителями, страх и падение на землю воинов можно понять. Верные своим обязанностям, они спешат к работодателям сообщить о прошедшем. Так появилась первая весть о новой эре в истории человечества.

От опустевшего гроба свет Воскресения стал неудержимо разливаться по всему миру, делая жизнь поистине жизнью. И каждый церковный праздник, каждое Евангельское воспоминание обретает смысл только в свете Воскресения. Если Христос не победил смерть, то для чего чистота Пресвятой Девы, для чего страдали мученики, для чего все события земной жизни Господа, даже Его Рождество. Если Христос не воскрес, то для чего Он родился?

Вечный залог и опора наша надежда имеет для себя в пасхальном благовестии о разрушении смерти: «Смерти празднуем умерщвление, адово разрушение, иного жития вечного начало» (из пасхального канона). Бог в начале создал человека именно бессмертным, совершенным и цельным: дух был устремлён к Богу, душа свободно подчинялась духу, а тело – душе. Вот первозданное единство цели, стремления и воли. Господь дал испытательную заповедь неприкосновения ко злу. Это испытание свободой выбора: послушание даёт человеку право жить с Богом, а непослушание ведёт к смерти. «Грехопадением своим люди нарушили в себе гармонию... Не стало единства... Бог мог бы не допустить падения первых людей, но Он не захотел подавлять их свободы» (protoиерей Серафим Слободской).

Люди лишаются плодов древа жизни, чтобы их падшее состояние не было вечным, в их жизнь вошла смерть. Ещё до изгнания из рая Бог «створил им одежды кожаные и одел их» (Быт. 3, 21). Одежды кожаные, по объяснению святых отцов, означают нашу плоть, которая при грехопадении изменилась: утратила свою тонкость и духовность, получила настоящую свою дебелость, через которую мы сделались



несспособными к чувственному видению духов, во власть которых ниспали.

Представим себе печать. С неё делается сколько угодно оттисков. Но если на оригинале появился дефект, то он неизбежно будет и на каждом оттиске. Можно пытаться исправлять каждый экземпляр по-отдельности, но дело это неблагодарное, а часто и невозможное. Адам, первый человек, как раз и стал такой печатью. Изменения, произошедшие с ним, отражаются на всех его потомках.

Единственный выход – исправить оригинал, печать, то есть самого Адама. В этом и заключалась миссия Христа, именно поэтому Церковь называет Его «вторым» или «новым Адамом», освобождённым из-под гнёта первородного греха. Христос восстановил в Себе исходную, Божественным Автором сотворённую печать человечности. Воскрешённую и обновлённую печать Христос передаёт нам. Но если последствия грехопадения Адама навязываются человеку (злу всегда свойственно навязываться), то воссоздание начинает действовать

только с согласия каждого из нас, если мы готовы принять в себя Христа, Его воскрешённые и обновлённые Тело и Кровь, принимаемые нами в Таинстве Причащения.

Всё христианство живёт в радости о Воскресении, в светлом предчувствии последнего исцеления и восстановления не только человека, но и всего окружающего нас мира. Пусть яд смерти, проникший в мир через грех, ещё разлит в тканях человеческого бытия, безнадёжность смерти уже сокрушена, сила смерти уже истощилась, власть тления уже отменена. Новая жизнь уже струится в тканях преображеного Богочеловека. Уже открылась таинственная весна благодати, невечерняя весна истины и нетления. «Правда, мы и теперь умираем прежней смертью, – говорит Златоуст, – но не остаёмся в ней. Сила смерти в том, что умерший уже не имеет возможности вернуться к жизни... Если же он после смерти оживёт, и при том лучшей жизнью, то это уже не смерть, но успение». Мы не только веруем и ожидаем воскресения мёртвых, но отчасти уже иствуем в нём, предвкушаем его в святых таинствах – в Святейшей Евхаристии подаётся верующим священное «врачевство бессмертия», как говорил святой Игнатий Богоносец.

Священноисповедник Лука Войно-Ясенецкий писал: «Если при жизни тела дух был теснейшим образом связан с ним, со всеми органами и тканями, был его организующим началом, то почему должна навсегда исчезнуть эта связь после смерти тела? Почему немыслимо, что... в момент всеобщего Воскресения... восстанавливается связь бессмертного духа со всеми физическими и химическими элементами истлевшего тела и снова проявится организующая и творящая форму власть духа?»

В землю посевянное зерно как бы истлевает, оно перестаёт существовать как семя, но из него вырастает несравненно более совершенное и по сложности, и по форме новое растение. При жизни наше тело – перстное, душевное, как тело Адама. По воскресении оно станет иным, духовным, подобным телу небесного второго Адама – Иисуса Христа, какое Он имел после славного Своего воскресения. А потому единственный истинный путь совершенствования человека – приобщение ко Христу воскресшему.

**Протоиерей ГЕОРГИЙ Курасов,
преподаватель Вятской духовной школы**

ЛАУРЕАТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ

В конце января 2011 года в духовно-просветительском центре «Святодуховский» Александро-Невской Лавры г. Санкт-Петербурга состоялось ежегодное награждение лауреатов Всероссийской православной литературной премии имени благоверного князя Александра Невского, учреждённой по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира, при поддержке Союза писателей России.

Премия основана как средство возрождения современной русской литературы. Учредители надеются, что её присуждение послужит подъёму престижа писательского служения, объединит авторов, входящих в разные писательские союзы, поможет их воцерковлению, откроет новые имена.

Председателем комиссии по присуждению премии является наместник Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры епископ Назарий, секретарём комиссии – писатель А.В. Грунтовский. Главные принципы определения победителей – высокий художественный уровень, опирающийся на православную духовность, профессионализм, историческая достоверность, патриотическая направленность.

В этом году лауреатом премии за поэтическое творчество стал протоиерей Леонид Сафонов из посёлка Рудничный Верхнекамского района. К сожалению, отец Леонид не смог участвовать в церемонии вручения награды. Не так давно грамота и медаль дошли до своего обладателя.

Кроме того, пришло сообщение о том, что на VIII между-

народном фестивале детской песни «Улыбка мира» (председатель жюри – Е. Крылатов) в номинации «Новая детская пес-

ня» диплома была удостоена песня Саши Оводова на стихи отца Леонида.

ФОТИНИЯ Сафонова



ВОЗРОЖДАЯ ХРАМ

Мы живём в 35 километрах от Кирова между Победиловским и Советским трактами в старинном заброшенном селе Вяз, основанном 300 лет назад. Название своё село получило от того, что по всей округе только здесь росли вязы. Когда-то это было богатейшее поселение из 26 деревень, расположенного в форме креста, с общим числом жителей более 2400 человек. Вязовцы занимались выделкой валенок и мастерили гармони.

Главная достопримечательность села – Спасская церковь. Её история связана со следующим преданием. В селе росли два гигантских трёхсотлетних вяза, которые однажды с неимоверным грохотом рухнули. На одном из этих деревьев был найден образ Спасителя. Такое дивное знамение и подвигло потрясённых вязовцев приступить к возведению храма в честь Всемилостивого Спаса. Заказчиком строительства стал разбогатевший крестьянин Иван Санников. Сельчане активно жертвовали на храм и принимали участие во всех работах. В 1776 году церковь была построена.

Прошли столетия. Настали иные времена. В 1938 году Спасский храм в Вязе закрыли. Спилили кресты, вместо них повесили красные флаги. Скинули и разбили кувалдами колокола (а их было

10), выбросили осколки в пруд. Растили церковную ограду.

После этого село стало медленно умирать. Зажиточных крестьян раскулачили и сослали на север. Во время войны в храме жили военно-пленные немцы. Затем на первом этаже уникальной церкви стали держать трактора и другую сельхозтехнику, складывать удобрения.

В 1980-е годы жизнь в Вязе совсем замерла. Работы не стало, детей учить было негде: школы разваливались. Люди начали уезжать. К концу XX века здесь не осталось никого. Красавица церковь безмолвствовала – сердце Вяза перестало биться. Богатейший православный приход прекратил своё существование.

Но несколько лет назад у села и у церкви появилась надежда на возрождение. Священник из посёлка Радужный отец Владимир Трухин с братией мужской православной общиной занялись возрождением Спасского храма, восстановив и старинный дом вязовских священников. Были положены немалые труды.

С началом работ на храме в село потянулись люди. Первыми в новый Вяз на постоянное место жительства прибыли кировчане и слобожане.

В июне 2009 года в селе Вяз после семидесяти лет безвременья



Спасская церковь с. Вяз

официально был воссоздан православный приход церкви в честь Всемилостивого Спаса. До назначения постоянного настоятеля руководителем прихода был назначен благочинный Кирово-Чепецкого округа протоиерей Николай Федько. В храме начались службы. Появились постоянные прихожане. Планируется воссоздание алтаря, ремонт крыши церкви.

Вынашивается идея строительства купели. Место у родника, где будет построена купель, красивейшее: вокруг тополя, замечательный вид на храм. И вообще все приезжающие в Вяз говорят, что словно в раю побывали, такое здесь «благородство воздухов». Взяты пробы родниковой воды, она

оказалась очень хорошей, близкой по составу к минеральной.

С благословения отца Николая был объявлен сбор пожертвований. Возрождая храмы, мы строим и свои души, возрождаемся сами. Это путь к новой, духовно просветлённой России. Будем очень благодарны всем, кто пришлёт нам православные книги для создания приходской библиотеки.

Адрес для почтовых отправлений: 613008, Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Вяз, приход храма Всемилостивого Спаса, Городиловой Наталье Валентиновне.

Сайт в интернете: www.vyaz43.ru
НАТАЛЬЯ Городилова,
председатель приходского совета

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

8 апреля в актовом зале администрации Уржумского района прошло совещание по теме «Пути совершенствования военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки молодёжи», в работе которого принял участие благочинный Уржумского округа иерей Андрей Лебедев.

Тон совещания задал глава района В.В. Силин, который подчеркнул, что работа в данном направлении должна носить системный характер. В этом случае появится возможность финансирования из районного бюджета с привлечением иных источников.

В ходе совещания была рассмотрена практика применения

нормативно-правовой базы при организации военно-патриотического воспитания и допризывной подготовки молодёжи, озвучивались существующие проблемы.

Значительное внимание было уделено методологии организации добровольной военной подготовки учащихся на примере работы православного клуба «Уржумские витязи». Иерей Андрей Лебедев представил программу мероприятий, проводимых «Уржумскими витязями», которая должна войти в готовящееся к подписанию соглашение между администрацией района и благочинием.

Участники совещания поблагодарили организаторов встречи за возможность открытого обсуждения такой актуальной темы, как военно-патриотическое воспитание молодёжи, за возможность обменяться мнениями, ознакомиться с новыми идеями, формами и методами, чтобы общими усилиями найти пути решения назревших проблем.

ШКОЛА В ВАХРУШАХ

В посёлке Вахруши Слободского района с 2010 года при Вознесенской церкви действует воскресная школа. О её становлении рассказал настоятель храма протоиерей Богдан Голод.

Сначала с детьми занимался я сам, сейчас с ребятами работает педагог Татьяна Александровна Киселёва. Уроки начинаются каждое воскресенье в 11 часов. Количество ребятишек на наших занятиях бывает различным. Постоянно ходят человек десять – и слава Богу! Я считаю так: чтобы дети занимались в воскресной школе, им в этом должны помочь прежде всего родители.

Зачастую так и бывает. Меня радует, что в храме появляется больше молодых прихожан. Сначала сами родители приходят к вере, участвуют в богослужении, затем начинают приводить своих малышей на Причастие. Я надеюсь, что эти дети в недалёком будущем станут учениками нашей воскресной школы.

Сколько времени людей отучали от Бога? За год-два потерянное не вернуть, потребуются десятилетия. Надо понимать, что верующий человек – это тот, кто живёт по заповедям Божиим, не так, как хочется, а так, как угодно Богу. И детей этому надо учить ещё с дет-



Протоиерей Богдан Голод

ского садика. Тогда посевяное добре семя рано или поздно принесёт хорошие плоды.

Ребят в вахрушевской воскресной школе любят и ждут. Нельзя сказать, что все дети, которые приходят к нам, из верующих семей. Но для нас все равны. После занятий для ребят обязательно устраивается чаепитие. Намечена и культурно-просветительская программа. Например, запланирована поездка по святым местам. Так что наша воскресная школа, хочется надеяться, будет расширяться и развиваться.

Подготовил СЕРГЕЙ Наговицин,
«Слободские куранты»
Фото В. Хлюпина



«Уржумские витязи» на занятиях

ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ

У западного преддверия главной Кафедральной площади Вятки 242 года, от замысла до крушения (1695-1937), торжественно возносился над городом праздничный собор во имя Светлого Христова Воскресения.

Воскресенский собор обосновался здесь ещё в XVII веке. Назначая архипастыря новоучреждённой самостоятельной Вятской и Великопермской епархии, царь Алексей Михайлович повелел воеводе Дашкову отвести место для архиерейского двора в кремле. В 1658 году в город прибыл первый вятский епископ Александр. К этому времени Воскресенский храм, уступив место для резиденции архиерея, уже «достойно покинул» Хлыновский кремль и «возглавил» северо-западную оконечность обширного Хлыновского торга. Здесь деревянный храм простоял почти 40 лет.

Строительство каменного Воскресенского собора связано с име-

позолоченный, расчленён резными колонками и карнизами, завершён пятью медальонами с коронами. Иконы праздничного, деисусного и пророческого рядов начала XVIII века писаны по старинным «лицевым» подлинникам».

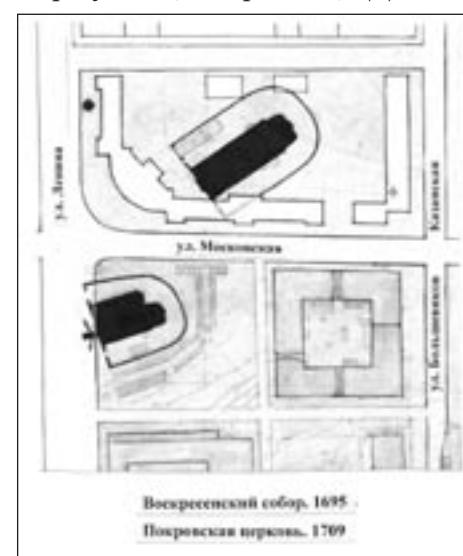
С внешней стороны апсида была украшена прекрасным резным декором на венчающем карнизе. Глухие барабаны на четырёхскатной крыше тоже в резном декоре. Нарядные наличники окон имели трёхлопастное завершение в виде кокошников. Межоконные пространства заполняли выступающие резные лопатки на уровне второго этажа.

Холодный храм закончен в строительстве к концу 1700 года, но со временем продолжал расширяться, благоукрашаться. В 1725 году архиепископ Алексий благословил строительство правого придела во имя Рождества Богородицы. В 1758 году возвели левый придел в честь Димитрия,



По первому генеральному регулярному плану г. Вятки, который утвердила Екатерина II, Воскресенская площадь уже строго очерчена. Воскресенский собор и Покровская церковь взяты в каре. Вокруг – торговые кварталы, которые отделили верхнюю Воскресенскую торговую площадь от нижней, Спасской. Воскресенская площадь как бы влилась в Кафедральную, точнее, стала преддверием главной городской площади. Представьте, что мы идём по Московской улице от Всехсвятской церкви к Кремлю, пересекаем улицу Вознесенскую, слева у нас Воскресенский собор, справа – Покровская церковь, впереди – громада кафедрального Троицкого собора. Покровская церковь в середине XVIII века входила в посадский квартал, а в 80-е годы уже вышла на площадь, подчёркивая её южную границу. Но главным по значимости в этом квартале и далеко окрест был Воскресенский собор.

До октября 1917 года Воскресенская площадь жила, торговала, кипела народом. Свадьбы, крестины, отпевания, престольные и общечерковные праздники – весь круг человеческой жизни был связан с Воскресенским собором. В.А. Любимов в книге «Старая Вятка» называет некоторые фамилии прихожан этой церкви: Исповеди, Калинины, Репины, Коршуновы, Коробовы, Демидо-



вы, Верещагины, Долгушины... всех не перечислить. Но хочется особенно вспомнить архитектора Ивана Аполлоновича Чарушина. Он венчался здесь в 1896 году с двадцатилетней Любовью Александровной Тихомировой. Впереди ждала счастливая, наполненная духовным созиданием жизнь. В 1901 году Чарушины крестили в Воскресенском соборе старшего сына Евгения.

Талантливый архитектор И.А. Чарушин построил в Вятской губернии тысячи зданий, среди которых школы, больницы, промышленные сооружения, но главное – 165 храмов. Он возводил новые церкви, расширял и реконструировал древние. В 1913 году Чарушин начал работу над проектом реконструкции любимого Воскресенского собора г. Вятки. Проект был опубликован в «Известиях Императорской археологической комиссии», но осуществиться ему не было суждено – началась война.

Через 20 лет архитектор Чарушин пришёл к Воскресенскому собору, чтобы храм разрушить... Не по своей воле! В 1935 году по инициативе президиума горсовета Воскресенский собор был исключён из списка памятников архитектуры «как сильно разрушенный», а в 1937 году разобран. Сохранившаяся часть кирпича пошла на постройку гостиницы «Центральная». Автор – архитектор Чарушин.

Воскресенского храма больше не существовало. Но не отпускал собор Ивана Аполлоновича Чарушкина до последнего его вздоха. Великий вятский архитектор умер в 1945 году в доме № 3 по улице Коммуны, поставленном в двух шагах от погибшей Воскресенской церкви. Уже 8 лет над руинами алтаря плакал его ангел-хранитель, прощающий зодчего и благодаря за то, что, возводя гостиницу «Центральная» в 1937 году, он обошёл намоленное место. Словно ангел крыльями обнял на прощание тело храма.

**ЛЮДМИЛА Безверхова,
кандидат архитектуры**



нем архиепископа Ионы Баранова, который первым начал ставить каменные храмы на Вятской земле. В храмозданной грамоте 1695 года значится: «...в том же граде Хлынове построить новую каменную церковь во имя Воскресения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Ктостроил? Известнейшая артель Ивана Ивановича Никонова. Храмов Никонова у нас немало. Вспомните Екатерининскую церковь в Слободском, Преображенскую в Вятском девичьем монастыре. Это особенная, «пряничная» архитектура, буйство каменного декора. Главный храм – чистый четверик с трёхчастной апсидой, увенчанный пятиглавием. Анатолий Гаврилович Тинский в своём исследовании уточнял: «Храм бесстолпный, перекрыт сомкнутым сводом, трёхчастный алтарь отделён каменной перегородкой и перекрыт коробовым сводом с распалубками... Иконостас холдного храма четырёхъярусный, резной,

митрополита Ростовского. В 1848 году отправили прощение в Петербург об увеличении трапезной части. Оттуда через год прислали свой чертёж-вариант, который сохранился доныне. На нём показана новая колокольня, огромная трапезная с повышенным сводом, четыре печи включены композиционно в решение её интерьера. Всё это исполнялось, конечно, местными мастерами. Имена их тоже сохранились. А.Г. Тинский называет артель Смирнова и Тюрина (строителей Александро-Невского собора), которая к 1752 году выстроила тёплый храм с двумя большими палатками и высокую колокольню. Что интересно: при абсолютно разных приёмах, при отличии в стиле нет диссонанса в общей композиции. Судя по планам и фотографиям, собор был опоясан достойной оградой и несколько заглублён от Вознесенской улицы, организуя северную часть Воскресенской площади.

К ПАСХЕ ХРИСТОВОЙ

ВЫСТАВКА «СВЕТЛАЯ ПАСХА»

*Она из дальней веси
Несла пасхальный свет
И слов «Христос Воскресе»
Ликующий привет...*

Вы уже, наверное, получили открытку к главному празднику – Пасхе Христовой? Пасха – праздник возрождения, любви и всепрощения, и люди спешат поздравить друг друга со светлым днём. Как приятно получить такое поздравление!

Но задавался ли кто из нас вопросом, когда впервые русская пасхальная открытка отправилась к своему адресату? Как она выглядела?

Об этом вам расскажет выставка открыток «Светлая Пасха», которая открывается 25 апреля в Кировском областном краеведческом музее.

В основе экспозиции представлены старинные открытки из фондов музея и Вятского епархиального архива, а также из коллекции автора статьи В.А. Желнина, заведующего хозяйством храма Иоанна Предтечи г. Вятки.

Сюжеты открыток на выставке разнообразны. На многих из них изображены пасхальные яйца. Это главный символ Пасхи, который принято дарить в знак расположения и дружбы. Яйцо, сохраняющее и воссоздающее жизнь, символично напоминает о вечной жизни. Красный цвет – цвет крови, пролитой Христом на Голгофе. Невозможно представить этот праздник без куличей и пасок. Само слово «кулич» пришло к нам из греческого языка, а в русских текстах встречается с 1590 года. Празднично накрытый стол, украсенный вербой, – довольно частый сюжет в коллекции. Часто присутствует на открытках изображение молодых животных: ягнят, цыплят, крольчат в качестве символа новой жизни.

Впервые же открытка появилась в сентябре 1869 года в Австрии как открытая карточка для корреспонденций. Сначала иллюстрированные открытки были чёрно-белыми, затем их стали выпускать в цвете литографическим

ким способом. Начало XX века ознаменовалось появлением объёмной открытки (изготовленной из кожи, ткани, натуральных волос, растений и др.). На выставке будет представлен редкий образец такой открытки – композиция «Анютины глазки» из коллекции В.А. Желнина.

Широко распространившиеся в Европе открытые письма быстро вошли в моду и в России. Первые русские открытки были изданы хромолитографическим способом

по акварелям художника Н. Каразина. Выход их был приурочен к Пасхе 1897 года. У посетителей выставки есть уникальная возможность увидеть открытку 1898 года Н. Каразина «Возвращение на тройке от заутрени с куличами и пасхами», изданную в г. Санкт-Петербурге (из коллекции В.А. Желнина). Также на выставке представлена открытка 1901 года по акварели художника И. Казакова «К заутрене» (из фондов Вятского епархиального архива).



Англии, Франции в начале XX века встречалась чаще отечественной.

С началом первой мировой войны произошёл перерыв в поставках поздравительных открыток из Европы в Россию. Если открыток за 1914 год западного производства встречается довольно много, то открытки за 1915 год – большая редкость. Тем интереснее увидеть на выставке пасхальную открытку издательства И. Сытина, выпущенную в 1915 году (из фондов краеведческого музея). Меняется и тематика открыток, они становятся более патриотичными.

В годы советской власти пасхальные открытки не издавались, но, судя по почтовому штемпелю, имели хождение ещё года два-три. Как людям удавалось обходить запрет, какие открытки они дарили близким? Ответ на этот вопрос вы также найдёте, посетив выставку «Светлая Пасха».

Желаем встретить Пасху в любви и согласии среди своих близких, а тем, кто далеко, отправить поздравительную открытку со словами «Христос воскресе! Поздравляю со светлым праздником...», чтобы соединиться с ними в пасхальной радости.

ВАЛЕРИЙ Желнин
Открытки из коллекции автора



Более двухсот художников работали над эскизами к поздравительной открытке. Среди них такие известные мастера, как И. Билибин, Б. Кустодиев, М. Добужинский, Е. Бём, В. Лебедев, А. Лавров. Наряду с рисованными открытками были в ходу и фототипии – снятые в ателье костюмированные сценки, в которых участвовали детишки, барышни и кавалеры.

И всё-таки отечественные авторы и издатели не могли полностью охватить большой российский рынок, и западная полиграфия из Германии, Австрии,



КАК Я ЛЮБЛЮ, КОГДА ПОВЕЕТ ПАСХОЙ!

Наталья Козвонина

МАРИЯ

Как молчалива, безысходна скорбь.
Рыданый нет. Все дни Она молчала...
Ждала чего? Любимый Сын лёг в гроб.
Два дня как мёртв...
И вспомнилось начало...

Вот пьёт не торопясь Он молоко,
Теребит грудь и дергает за косы.
А в пять – бежит свободно и легко
Навстречу ей, и нимб над ним – стрекозы.

А позже, уж не мальчик, а юнец
Лежит в траве, соломинкой играя.
И облаком плывёт над ним Отец,
И Сын всю тяжесть неба принимает...

Есть кровь и боль, и есть тяжёлый крест,
Но смерти нет, как нет на небе брода...
Мария вытрем слёзы, а окрест
Томится ночь, кончается суббота.

* * *

На Пасху выпал снег –
Внезапный, лёгкий, липкий.
И в сумерках весне
Был сон – цветенье вишни.

Вишнёвый звон густой
Да с колокольни белой
Течёт во все пределы
И каждому в ладонь.

Пасхальное яйцо
Впитало цвет заката...
И снег летит в лицо,
И снег летит куда-то.

И всё уже не сон –
Вишнёвый вечер весенний,
И снег, почти нездешний,
И Пасхи вечный звон.

Протоиерей Андрей Логвинов

* * *

Нам говорят, мол, вера – дело вкуса.
Но вот раскрылись Вечности врата:
Мы приняли Распятого Иисуса
И обрели – Воскресшего Христа.

А потому сомнение любое
Осколком в сердце не царапнет нас:
Смертельно раненных на поле боя,
Он на Себе нас вытащил и спас.

* * *

Как я люблю, когда повеет Пасхой!
Какой-то воздух необыкновенный –
Как будто раздвигается пространство,
Волнующею тайною маня.

В такие дни так хочется на волю:
Обнять простор, обдать себя простором! –
И пить, и пить животворящий воздух,
Что сладок стал и сытен, как кулич...

НОЧЬ НА ПАСХУ

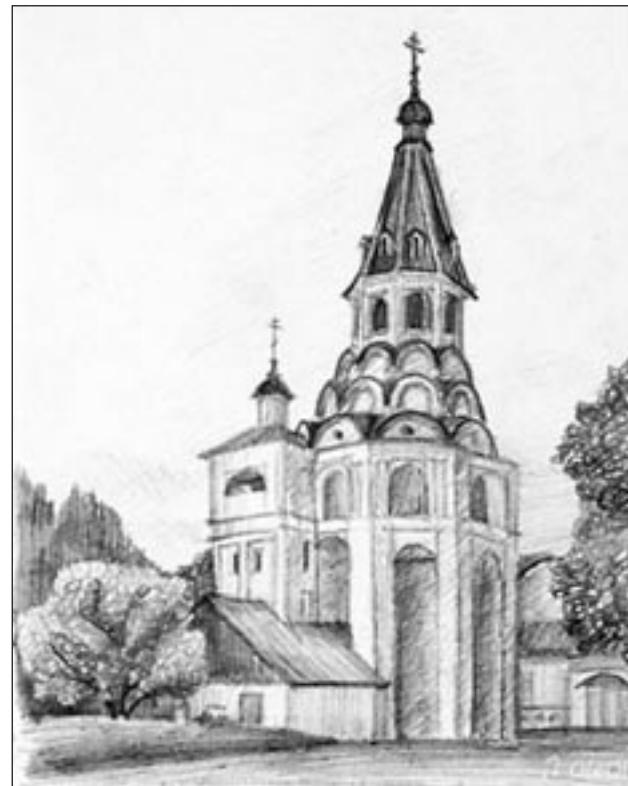
Ночь на Пасху расшивает златом
Чёрный бархат постовой души:
«Становись для всех сестрой и братом,
Будь свечой любви и не греши!»

В ночь на Пасху смолкнут все рыданья.
Вычищен из сердца старый хлам.

Дрогнув потрясённо мирозданье,
Загудит вослед колоколам.

* * *

Отчего надеяться готово
сердце
даже на закате дня?
Радость
Воскресения Христова
и в тюрьме земной
найдёт меня.



Только на изломе
и при стрессе
вызнаешь,
насколько сердцем зрел...
С пеньем тропаря
«Христос воскрес» –
кажется, готов
хоть на расстрел.

И когда в меня
свинец вонзится, –
нужная при жизни
позарез, –
встретит неземная
заграница
радостным «Воистину воскрес!..»

Руслан Кошкин

НА ПАСХУ

На Пасху небо ясное,
лучами солнце красное
играет в вышине.
Церквями да погостами
идёт Христос с апостолом
по нашей стороне.

Детишки в грязных валенках
развятся на проталинках,
под окнами шумят.
В домах застолья хлебные,
в киотах ветки вербные,
куличный аромат.

Народ, блудя обычаи,
ведёт бои яичные –
и всюду шутки, смех.
А в небесах безоблачных

желток сверкает солнечный –
как Бог, один на всех.

Николай Пересторонин

* * *

Я тоже думаю об этом,
Не поступаясь простотой,
Что Бог был Словом, Бог был Светом,
Но мраком мы и немотой.
И я надеяться не смею,
Что лишь молчанием не лгу,
Но жить без Слова не умею,
Но быть без Света не могу.
Смягчая нравы и удары,
Всё примиряет высота,
На городские тротуары
С небес нисходит чистота.
А мы не просто настстирам,
Не просто приминаем снег,
Но дар небесный попираем,
Но тенью омрачаем свет.
Я тоже думаю об этом,
Но для меня сомнений нет,
Что тьма, разбуженная светом,
Уже не сумрак, а рассвет.
А снег, что вовремя растает,
Минуя в серости весну,
Всё лето силы набирает,
Естественную белизну.
Вот так и мы с тобой, по сути,
В ничто уйдем из ничего,
Не ведая, когда пропустит
И в нас подобие Его.
И Слово изживёт крамолу,
Пречистым Светом дорожа,
И к праху прах, и очи долу,
И к миру горнему душа.
Души предвечное паренье,
Наивной совести полёт,
Седмицы Светлой Воскресенье –
Конец апреля. Снег идёт...

Татьяна Арбузова

ВОСКРЕСЕНИЕ

Последний час перед Воскресением...
Истерзанное тело не болит,
Оплаканное перед тленьем,
Оно покойно, словно спит.

Душа светла, очищена страданьем,
Она готова к Вечности Отца.
И вскоре радость победит стенанья:
Христос воскрес! И жизни нет конца!

Ольга Халявина

* * *

Господи, прости, что распинаем
мы Тебя уже в который раз.
Господи, прости унылых, грешных,
суетных и неразумных нас.
Скорбны дни перед светлым Воскресением,
и душа томится от грехов.
Самый тёмный час – перед рассветом...
Господи, избавь нас от оков,
дай омыться чистыми слезами,
и к Тебе стремиться вновь и вновь,
и по-детски чуду удивиться,
и Твою почувствовать любовь.
Пусть «Христос воскресе!» раздаётся,
славя Воскресение Творца,
и в ответ «Воистину воскресе!»
восплют счастливые сердца.

ОТ КРЕСТЬЯНСКОГО КОРЕШКА

Жил-был во 2 половине XIX – начале XX века в подгородней вятской деревне Семён Яковлевич Вшивцев.



С.Я. Вшивцев

По крестьянскому делу споровист, по характеру горяч, но отходчив. Поклоны-то Господу класть не забывал, а потому и удалив был. Поторговывал натуральным продуктом, больше-то – мукой. Гордился наследником своим. Этот Алексей, видимо, образование получил и, как в документе сказано, до 1910 года находился на службе у частных лиц. Зарабатывал так, что вознамерился в Вятке выстроить двухэтажный постоянный двор с железной лестницей.

Продолжает Нина Михайловна Николаева, прихожанка Спасского собора г. Вятки.

В ДОМЕ НА КАЗАНСКОЙ

Мы так полагаем, что это бывший Дом колхозника, ныне гостиница «Губернская» на улице Большевиков (Казанской). Дом этот был не достроен, так как дед наш Алексей Семёнович в 1915 году умер. Мне это здание памятно, переводили туда на время ремонта в 1960-е годы 3-ю городскую больницу. А я уже там работала и в день дежурства носилась по этой лестнице не знаю, сколько раз. Жили Вшивцевы в соседнем доме № 70. Он сейчас сохранился, только открытой террасы нет.

Бабушку нашу звали Мария Васильевна, в девичестве Катаева. Она из деревни Шестаково Слободского уезда. Знаем, что отец у неё был богатенький, крестьянствовал и торговал. Поскольку родная мама рано умерла, две девочки росли с мачехой, которая больше привечала старшую – Анну. Она окончила гимназию, а ещё – курсы телеграфисток. Отец про дочерей говорил так: «У Анны ума мало, так ей много учиться пришлось. У Мани ума много, так ей и двух классов достаточно. И так хорошо проживёт». Вот Мария и не доучилась. Хозяйство вела и всю документацию отца по торговле. Её-то и высмотрел для сына Семён Вшивцев.

Когда умер муж, осталась Мария Васильевна с пятью детьми. Дохода никакого. Младшие ещё в возраст не вошли. И придумала наша бабушка держать в своём доме



М.В. Вшивцева

номера для приезжих. Мама (младшая дочь) рассказывала, что там было обставлено всё очень хорошо: пальмы, ковры, зеркала, в гостиной – ломберные столики. Молодые люди танцевали, гуляли во внутреннем дворике с цветниками. Публика всё порядочная, культурная.

А после революции ворвались вооружённые матросы и всех выселили. Что могли взять в руки, то и унесли с собой. Мария Васильевна была человеком очень верующим, никогда ни на что не жаловалась. Говорила, что после переезда наступили «золотые дни». На новом месте, отремонтировав бывшую кузницу, жили спокойно. Там были одни свадьбы. Оставалась незамужней только наша будущая мама.

ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ

Ольга Вшивцева отличалась независимым характером. Очень шустрая, на язык острый, в обиду ни себя, ни других не давала. Когда пришло время, родители записали её в рижскую гимназию, где все девочки в качестве формы носили матроски. Говорили, что эта гимназия появилась в Вятке во время Первой мировой войны и размещалась недалеко от нашего дома на Казанской. А заканчивала мама после революции уже трудовую школу II ступени. Очень ей хотелось получить высшее образование, но рекомендацию не дали, будто бы семья неблагонадёжная. Ольга не стала никому кланяться, пошла на строительство центральной бани, кирпичи таскала. В артели «Вторсырьё» тряпью перебирала. Каким-то образом попала на службу в милицию.

На свою несчастье она понравилась начальнику. Получив отпор, он занёс её в списки лишенцев. Сделал так, чтобы на работу нигде не принимали. Оставалось одно: уехать из Вятки, сменить фамилию, если Господь жениха пошлёт. И была встреча. Пришла любовь.

В СИБИРСКОМ СЕЛЕ

Мама вышла замуж за Михаила Петровича Рылова, выпускника Яранского сельскохозяйственного училища. Его направили на работу в село Тулун Иркутской области. Это был

крупный совхоз. Мы с братом Володей там и родились в начале 1930-х годов. Папа по должности был техническим директором, но как агроном проводил опыты с сельхозкультурами. Он первый начал сеять траву (кажется, тимофеевку), потому что скот кормить было нечем, получал отличные урожаи. Был представлен на всесоюзной выставке в Москве. Мама работала в банке машинисткой. Мы, дети, росли. Бабушка Мария Васильевна занималась хозяйством. При совхозном доме держали корову с телёнком и кур, развели небольшой огород. Всё было тихо, всё было мирно.

И вдруг приезжает «чёрный ворон». Входит несколько человек. А я находилась с бабушкой одна, брат Володя где-то бегал. Уже наслышаны были, что из других домов берут. Я развернулась, чтобы бежать к маме, банк же близко. Не пустили. Всё перерыли, искали чего-то. В общем, папу в тот день забрали. Мама каким-то образом узнала, когда будут этапировать арестованных, и мы побежали к сибирскому тракту. Вот гонят с охраной, с собаками. Я вижу папу. Рванулась с криком к нему, туча милиционеров на меня, четырёхлетнюю. Схватили, утащили с дороги.

Ну, конечно, нас на другой день из дома выкинули, но выехать из села не разрешили. У меня была няня чалдонка (чалдоны – малая народность Сибири). Она же и крестная моя.

Продолжение на стр. 9

Тайком крестили, возили в какое-то дальнее село. Так вот эта няня (звали «бабушка Гориха») приютила нас. Тесно было, спали на мешках, я – под столом. Но что поделаешь? Маму из банка уволили. Перебивались кое-как, распродавая нажитое. Володя в первом классе учился, приходил с улицы весь в синяках. Сын «врага народа», он, конечно, дрался, защищая имя отца. Ведь как было? Сначала главу семьи возьмут, потом – мать, потом детей по разным детдомам раскидают. Как мама нас уберегла – не знаю. Одна надежда была на Господа.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

В Вятку (Киров) приехали в 1940 году. Жилья не было никакого. Старшая сестра мамы Александра Алексеевна нас пустила, хотя у неё была одна комната и маленькая клетушечка. Вместе с нами стало семья человек. Денег у нас – самый минимум, вещей – тоже. Самое ценное, что привезли, – сепаратор. какие-то дальние родственники у нас его купили, дали масло и творог. И то хорошо. Мама устроилась на работу машинисткой в облздрав. Она считалась в числе лучших, потому что была грамотная, знала все медицинские термины, соблюдала нужные интервалы. Очень жалела, что в своё время не пришлось поступить в институт, всё время настраивала меня на медицинскую специальность.



Михаил и Ольга Рыловы. 1929 г.

Продолжение. Начало на стр. 8

В первый год войны в наш город приехала Ленинградская медицинская академия. Известные профессора практиковали в наших госпиталях и больницах. Учёные часто обращались к моей маме с просьбой напечатать их труды. Для неё это была сверхурочная работа. Но денег она не брала. А зачем, если буханка хлеба на рынке стоила больше, чем её месячная зарплата. «Академики» неплохо снабжались и потому делились продуктами. Какое-то время это выручало нашу семью.

Когда мы вернулись, наши православные родственники не очень-то ходили в храм. Боялись. Но я помню: как-то раз Лидия Алексеевна, средняя сестра мамы, повела меня в Серафимовскую церковь. Из всего увиденного запечатлелось множество народа и ведро с вербой. Домой я шла, сжимая в руке букет пушистых веточек. Казалось, подуй ветер – и взлетят невесомые белые «ангелочки». А на сердце плескалась радость.

Передвойной пришёл, отбыв срок, и опять ушёл папа. Сначала в казармы на формирование части, потом – на передовую, и мы увидели его только в конце 1946 года.

БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ И МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Войну в Вятке переживали очень тяжело, особенно в первые годы. Володя продолжил учёбу в 16-й школе. Меня папа успел записать в первый класс 8-й начальной школы. Мама постоянно в работе, бабушка с каждым годом слабела. И карточки продовольственные отдали мне. С семи лет я ходила по магазинам и занималась снабжением. Уже соображала, где и что можно купить. А потом тянула волоком за собой тяжеленную сумку. Бывали и казусы: то масло ненароком пролью, то что-нибудь уроню, то карточки потеряю. Но мама меня никогда не ругала. А на работе её выручали: иногда давали рыбий жир, сколько-то глюкозы, иногда – талоны на питание. Я ходила в столовую подкормиться гороховой кашей. Как-то привезли нам мешок мороженой картошки, употребляли во всех видах. Варили и ели лебеду и листья капустные, которые другие выбрасывали.

От тётушки мы съехали, мама нашла комнату в частном доме на улице Октябрьской. Нашим соседом оказался артист ленинградского БДТ Лев Сегал. Он приносил нам билеты в драмтеатр на детские утренники. Это были не спектакли, а костюмированные концерты. А главное – дети получали подарки. До сих пор помню, как вкусны были эти пирожные-растрыпки и пряники. Я спешила домой поделиться с бабушкой.

Мамина мама, несмотря на всё пережитое, сохранила Тихвинскую икону Божией Матери и Библию. Такая объёмная книга была в плотном переплете. Напечатана на церковнославянском языке. Бабушка уже не могла долго стоять, видела тоже плохо. Но каждый вечер, сидя на кровати, читала вслух Священное Писание. Мы, дети, мало понимали, но в душе что-то оставалось. Праздники церковные отмечали всю жизнь. Как бы ни был скучен кошелёк в военное время, мама обязательно покупала на Пасху хоть одно яйцо. Его красили, иногда разрисовывали. В великий праздник собирались за столом, делили это яйцо на четыре части и так разговаривались.

В пасхальные дни мы встречаемся с семьёй Николаевых на Литургии в Спасском соборе, чтобы вместе со священством и прихожанами восславить Воскресение Господне. Христос воскрес! Воистину воскресе!

Подготовила
РИММА Лаптева



Нина и Володя Рыловы. 1941 г.

ДЕЛО НА СЕМИ ЛИСТАХ

Имена многих священнослужителей и монашествующих, пострадавших в годы репрессий, уже известны, но подвиг веры множества других христиан пока скрыт от современников. Скудны источники, рассказывающие о начале гонений на Церковь, авторитета которой так опасалась новая власть. События, например, 1918 года почти не оставили о себе письменных свидетельств, поскольку следствие в те годы практически не велось. А потому так дороги даже небольшие дела, рассказывающие нам об убиенных за веру Христову.

Среди тысяч хранящихся в ГОУ «Государственный архив социально-политической истории Кировской области» следственных документов имеется небольшое дело, всего на семи листах, которое рассказывает нам о безвинно и жестоко пострадавшей в сентябре 1918 года на сельнице Котельничского подворья Слободского Христорождественского монастыря. Двадцать лет жила на этом подворье сестра Елизавета (Якимова Елизавета Васильевна), проводя время в трудах и молитвах.

Родилась она в деревне Кырчаны Нолинского уезда Вятской губернии в крестьянской семье. Была малограмотной, так как в школе ей довелось учиться только один год. Потом пришлось идти в услужение к чужим людям, так как родители умерли и Елизавета осталась сиротой. Когда ей исполнилось 33 года, хозяин устроил Елизавету в монастырь на подворье, что находилось в г. Котельниче на улице Московской. Так бы и жила она тихо и неприметно, да вмешались в её жизнь бурные события, происходившие в стране и докатившиеся до провинциального Котельнича.

Летом 1918 года советская власть была установлена и в Котельниче. Шла гражданская война. В связи с приближением линии фронта в губернии было создано Вятское отделение Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией на Чехословацком фронте на основе Казанской губЧК, в зону действия которой входили Астраханская, Вятская, Оренбургская, Пермская, Самарская, Саратовская, Уфимская губернии, а также Арзамасский уезд Нижегородской губернии. Как и другим комиссиям, действовавшим в губерниях, находившимся на военном положении, ЧК было предоставлено право «непосредственной расправы», которым она, по сведениям из доступных ныне исторических материалов, воспользовалась в полной мере. Председателем этой ЧК был назначен М.И. Лацис. Среди противников новой власти бытовало мнение: «Лучше к Дзержинскому в Москву, чем к Лацису в Казань». Вятское отделение действовало в том же духе.

5 сентября 1918 года Совнарком принимает постановление о «красном терроре», а 14 сентября в Вятке в кинотеатре «Колизей» прошёл митинг «Белый и красный террор». На нём выступила член Вятского губкома РКП(б) Л.Н. Сталь, сказавшая: «Враги наши расстреливаются для примера другим, чтобы никто не смел посягать на наше лучшее будущее».

Сестра Елизавета ни о чём таком и не подозревала, так как по её собственному признанию была малограмотной и газет никаких не читала, продолжая ежедневно посещать часовню и трудиться на монастырском подворье. Но и она заметила, что жизнь изменилась и не

скроешься уж более от неё за стенами обители.

25 сентября в часовню, где находилась в тот момент Елизавета Якимова, пришли с обыском и намерением арестовать монастырскую сестру чекисты. В тот день на Якимову поступил донос от одной из жительниц города. Та сообщала в ЧК, возможно, и не подозревая о страшных полномочиях этой комиссии: «24 сентября, когда я была в часовне, там мне одна монашка говорила: «Что за власть стала у нас: все три [монастырских] дома отобрали. И когда был обыск, у нас было немного варёного молока, и то отобрали. Что за власть проклятая, всё отбирают, взяли молоко, наверно, нечего было перекусить... Боюсь много говорить, потому что у нас сейчас дома большевик». Да ещё гражданка припомнила, что Якимова говорила о том, будто приехал какой-то карательный отряд, приехал и всех душит, и добавила, что «это не власть, а шпионство, и газеты у них все провокаторские, а такой газеты, как при царе, нет и нельзя нигде достать».

Обыск ничего не дал, но арест был произведен. И сестра Елизавета сразу же во всём призналась: и что 24 сентября встретилась со знакомой женщиной, с которой завела разговор о том, что в монастыре накануне наведались большевики, забрали варенье и молоко, и теперь в монастыре нечего кушать, и что назвала власть проклятой, и про то, что говорила, как в город приехал какой-то отряд и расстреливает всех подряд, и что это не власть, а шпионство. Вот только про газеты отказалась признать, сказав, что никогда их не читала.

Постановление комиссара Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и саботажем на Чехословацком фронте последовало немедленно, в тот же день, ведь ЧК было дано право и розыск производить, и следствие вести, тут же выносить приговор и приводить его в исполнение.

А приговор был суров. Комиссар констатировал, что Якимова Елизавета «приходит в часовню и агитирует между своими подругами. Кроме того, она уже больше 25 лет служит монашкой, отчего можно подтвердить, что она всё это время занималась бесполезной деятельностью»; а потому постановил: «За агитацию против советской власти Якимову Елизавету расстрелять». И расстреляли.

Вот так за один день на шести листах следственного дела, включающих ордер на обыск и арест, протоколы обыска и допроса обвиняемой, а также постановление по делу, решилась судьба сестры Елизаветы. Седьмой лист дела – заключение о реабилитации. Реабилитирована Елизавета Васильевна Якимова прокуратурой Кировской области 18 июня 1992 года.

ЕЛЕНА Чудиновских

ЖИТИЙНЫЙ ОБРАЗ СВЯТЫХ БОРИСА И ГЛЕБА

15 мая 2011 года несколько сотен православных вятчан снова придут крестным ходом в с. Никульчино – первое православное поселение на Вятской земле.

Этот крестный ход – древнейший на Вятской земле. Он был установлен ещё первыми жителями г. Хлынова, вчерашними новгородцами, которые его совершенствием хотели прославить своих небесных покровителей святых князей Бориса и Глеба, в чей день, 24 июля 1181 года, был основан «град Никулицын». Именно поэтому, отправляясь в путь, паломники берут с собой житийный образ святых Бориса и Глеба, который и своими размерами, и красотой старинного оклада производит неизгладимое впечатление.

Между тем о самой иконе мало что известно, а вопросов накопилось немало. По сообщениям вятских летописцев, именно образ святых Бориса и Глеба из церкви с. Никульчино когда-то был «начальной», то есть первой вятской иконой. Однажды во время грозы, когда никулицкий храм загорелся от удара молнии, святыню чудом удалось вынести из пожара. Доска осталась цела, а письмо погибло. Желая восстановить древний образ, прихожане принесли его в Хлынов и оставили для поновления в кафедральном соборе. Это произошло ранним утром 3 августа 1679 года, а ближе к полудню в городе начался сильный пожар, в котором погиб почти весь Хлынов. Удалось ли и на этот раз спасти древнюю икону, или же она погибла в огне, и может ли носимый паломниками образ быть как-то связан с той «начальной» вятской иконой?

Чтобы ответить на эти вопросы, 24 июня 2010 года авторами этой статьи было выполнено освидетельствование житийного образа святых Бориса и Глеба, который в тот момент находился в Борисоглебской церкви с. Никульчино. С результатами этого исследования мы и хотели бы познакомить читателя.

НЕОЖИДАННОЕ ОТКРЫТИЕ

Прежде всего, осторожно сняв образ со стены храма, мы измерили его, установив, что икона имеет в длину 142 см (2 аршина) и в ширину 113 см (1,5 аршина), при этом толщина иконной доски составляет 3,5 см. Значительные размеры иконы указывают на то, что она создавалась для храма, причём в те времена, когда мастера ещё пользовались старорусскими мерами длины.

Оглядев обратную сторону иконы, мы обнаружили, что она состоит из пяти досок разной ширины, скреплённых между собой двумя поперечными сквозными шпонками и двумя «ласточками» – креплениями в форме ласточки на хвосте. Каких-либо поврежде-

ний или следов пожара на досках обнаружено не было.

Икону покрывает латунный оклад со следами тонкого серебрения, изображение на котором выполнено в технике чеканки. Поскольку оклад покрывает почти весь житийный образ, оставляя

«мумии», жёлтая «умра» и порошок зелёного цвета, которые, по его замечанию, местные иконописцы «употребляют на образа и на другие живописные картины». Вероятно, и в данном случае были использованы те же минеральные краски. При написании иконы художник старался передать объёмность лиц и фигур с помощью свето-теневой моделировки, реалистически изобразить пейзаж и

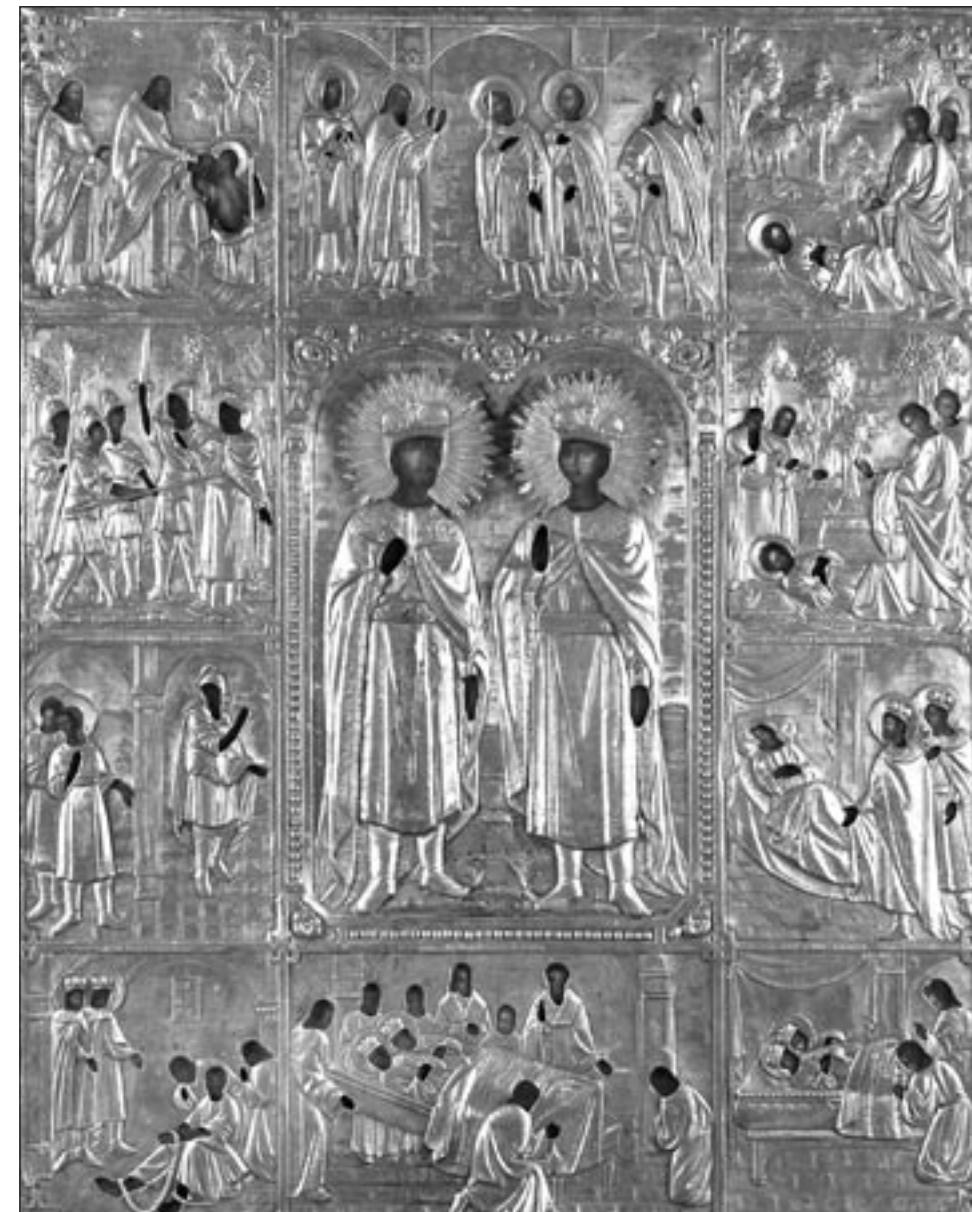
– явление Бориса и Глеба служанке во сне; 8 – освобождение трёх узников в темнице; 9 – перенесение святых мощей Бориса и Глеба; 10 – исцеление слепого. Клейма № 1, 3 – 8, 10 равновеликие. Клейма № 2 и 9 несколько шире остальных.

Во-первых, интересно, что вопреки хронологии событий иконописец первым поместил клеймо об убийстве святого Глеба, а уже после него – клеймо об убийстве князя Бориса. Объяснить это можно тем, что историческая хронология событий интересовала иконописца меньше, чем их место в церковном почитании святых князей, и при составлении программы иконы он первым поместил клеймо со святым Глебом, память которого (5 сентября) по церковному календарю отмечается раньше памяти святого Бориса (24 июля).

Во-вторых, уникальность вятской иконы состоит в том, что её программа основана не на «Сказании о Борисе и Глебе», а на «Чтении о житии и погребении святых страстотерпцев Бориса и Глеба», которое было создано преподобным Нестором Летописцем. Поэтому на вятском образе нет клейма об убийстве Бориса, но зато 5 из 10 клейм посвящены чудесам святых князей. Причём в рамках первой, наиболее древней редакции «Чтения», заканчивающейся «чудом о слепце», которая была составлена между 1081 и 1088 годами, то есть ещё до прихода новгородцев на Вятку. Поэтому можно предположить, что программа никулицкого образа действительно может отражать иконографию «начальной вятской иконы» святых Бориса и Глеба.

Третьей особенностью этой программы являются клейма, в которых святые князья представляют просветителями Русской земли. Заметим, что ни в «Сказании о Борисе и Глебе», ни в «Чтении» преподобного Нестора эта тема не получила своего развития. Но для вятского образа она представляет весьма органичной, так как память о святых Борисе и Глебе здесь неразрывно связана с основанием первого на Вятке православного храма, учреждением первого крестного хода и просвещением местных народов светом Христовой веры.

Примечательно, что на первом клейме со сценой крещения святые Борис и Глеб изображены взрослыми людьми, хотя в действительности крещены были ещё в младенчестве. Возможно, это связано с тем, что иконописец счёл важным подчеркнуть осознанность выбора веры сыновьями князя Владимира, а также представителями местных народов – вотяков и черемисов, которые, родившись в языческой вере, принимали крещение уже взрослыми. Этой теме созвучно второе клеймо иконы, где святые князья представлены пря-



Житийный образ святых Бориса и Глеба

свободными только лики и изображения открытых частей тела, существовало предположение, что перед нами подокладная икона, и никакого другого письма обнаружено на ней не будет. Каково же было удивление, когда после снятия оклада оказалось, что вся поверхность житийного образа покрыта живописью, которая хорошо сохранилась под толстым и потемневшим от времени слоем олифы.

В живописи иконы преобладают оттенки охристого, красного и зелёного цветов, что можно рассматривать как признак её местного происхождения. Подобное же сочетание цветов мы встречаем в вятских списках Великорецкого образа святителя Николая. Откуда появились эти цвета? Из путевых записок Николая Рычкова, который летом 1770 года осматривал окрестности г. Хлынова, известно, что на берегах рек Вятки и Люльченки им были обнаружены минеральные краски – красная

детали окружающей обстановки. Эти и другие художественно-стилистические особенности позволяют отнести образ к иконам, созданным вятскими мастерами.

«БОГОСЛОВИЕ В КРАСКАХ»

Иконы святых князей Бориса и Глеба в «чудесах» – не такое редкое явление. Но именно поэтому особенно интересно было узнать, что программа вятского образа имеет ряд уникальных особенностей, которые выделяют его среди даже самых известных икон.

Программа состоит из средника с ростовым изображением святых князей Бориса и Глеба и 10 житийных клейм: 1 – святое крещение Бориса и Глеба; 2 – святой Владимир благословляет Бориса и Глеба на распространение христианства; 3 – убиение Глеба; 4 – убиение Бориса; 5 – обретение мощей святого Глеба; 6 – обожжение варяга пламенем от мощей святых; 7

Продолжение. Начало на стр. 10

мыми продолжателями дела их отца – свято-го равноапостольного князя Владимира. Ос-тальные клейма посвя-щены подвигу святых князей и чудесам, ко-торыми прославил их Господь.

Известно, что каж-дый житийный образ является своего рода посланием, смысл ко-торого задаёт программа иконы. Никульчи-кий образ – не исключе-ние. В контексте его программы жизнь свя-тых Бориса и Глеба, а также каждого христи-анина представляется прежде всего подвигом исповедничества. Этот путь начинается от купели святого креще-ния и сопровождается множеством испытаний, в которых человек должен явить верность Христу, если необходи-мо, то до страданий и

мученической кончины. Тех же, кто достойно пройдёт этот путь, за-тем в «жизни будущего века» Бог сподобит дара чудес и посмертной славы. Думается, что первые вят-ские христиане, окружённые чужим и нередко враждебным языческим миром, должны были ос-тре ощущать это призвание.

Не менее интересно сопостав-ить первое и последнее клейма иконы – «крещение святых Бори-са и Глеба» и «исцеление слепо-го». Особенно, если знать, что на языке Церкви Таинство креще-ния называется «просвещением», а разбойных хлыновцев в старину нередко называли «слепородами», то есть духовно слепыми людьми, не способными различать добро и зло. Тогда тему житийного образа святых Бориса и Глеба можно оп-ределить как исцеление вятчан от духовной слепоты через просве-щение их светом Православия и жизнь во Христе. Поистине «бого- словие в красках»!

ЗАГАДОЧНАЯ СТРЕЛА

Смысловым и живописным центром иконы является средник с изображением святых князей Бориса (слева) и Глеба (справа). Святые князья предстают перед нами в полный рост, в княжеских одеяниях и головных уборах, в четверть поворота, со взором, об-ращённым к Богу, на Которого пе-ред лицом смертельной опасности они возложили всё своё упование. Вокруг святых ликов, словно солнечные короны, красуются нимбы с витиеватым орнаментом. Над главами в таких же объёмных ви-ньетках надписи «св. кн. Борисъ» и «св. кн. Глебъ».

Изображения святых соотв-тствуют каноническим нормам рус-ской иконописи и историческому

описанию, согласно которому свя-той князь Борис «телом был кра-сив, высок, лицом кругл, плечи широкие, тонок в талии, глазами добр, весел лицом, возрастом мал и ус молодой еще был, сиял по-царски, крепок был, всем был ука-рашен – точно цвел он в юности своей». В правой руке он держит крест – символ мученической кон-чины, в левой – пальмовую ветвь, напоминающую о Входе Господ-нем в Иерусалим на вольные стра-дания и смерть. На груди святого Бориса между складок плаща вид-неется наперсный крест, напоми-нающий о том, что все свои силы и всю жизнь он посвятил Христу. Святой Глеб изображён юношей без бороды и усов. Его правая рука сложена в благословляющем жес-те, а левая сжимает стрелу с же-лезным наконечником, похожую на малое копьё. Примечательно, что на окладе иконы этой стрелы нет. Поэтому она требует дополнительного осмыслиения.

Известно, что изображения святых князей с копьями встреча-ются и на других иконах. Но при этом во всех случаях, когда святые Борис и Глеб изображаются без ко-ней, они держат в руках не копьё или стрелу, а вложенный в ножны меч – символ княжеской власти и смирения. Другие ростовые изоб-ражения святых князей со стре-лами, кроме вятской иконы, нам не известны. По нашему мнению, это не только свидетельствует об уникальности вятского образа, но и позволяет предположить его тес-ную связь с одной, ныне забытой вятской традицией, которая свои-ми корнями уходит в ту далёкую эпоху, когда на Вятке были учреж-дены древнейшие крестные ходы в сёла Никульчино и Волково.

Из архивных документов из-вестно, что жители этих сёл име-

ли обыкновение встречать образ святого Георгия Победоносца со стрелами. Входя в Троицкую цер-ковь с. Волково, они обменивали эти стрелы на восковые свечи, в чём можно видеть простое, но ду-ховно верное понимание подвига святых Бориса и Глеба, отказав-шихся от насилия во имя правды Христовой. Однако со временем духовный смысл этой традиции был позабыт. Когда в 1772 году вятская консистория спросила жите-лей с. Волково о том, как они ис-пользуют вышеизложенные стрелы, те отвечали, что «отыкиваются» ими от болезней, сопровождая эти действия множеством заговоров. Потому консистория распоряди-лась впредь новых стрел не делать и более с собой их в крестный ход не брать. Ненужные стрелы ещё полвека хранились при храме села Волково, откуда в 1824 году были изъяты и доставлены в Хлы-нов. Когда спустя 15 лет губерна-тор И.П. Хомутов просил передать несколько стрел в учреждаемый губернский музей, консистория отвечала, что не имеет ни стрел, ни документов, которые могли бы разъяснить, «когда именно и по

котором в 1764 году началось стро-ительство Покровского каменного храма. Первым был закончен и освящён 1 ноября 1775 года тёплый придел во имя святых князей Бориса и Глеба. Возможно, имен-но тогда неизвестным мастером и был написан житийный образ свя-тых князей. Спустя несколько де-сятилетий, в первой половине XIX века, он был облачён в великолеп-ный оклад, который сохранил не только эту вятскую святыню, но и саму память о происхождении вятчан не от безродных разбойни-ков – «хлынов», а от православных новгородцев.

15 мая духовенство и паломни-ки, приняв на плечи этот святой образ, снова принесут его крест-ным ходом в церковь села Никульчино – колыбель православной Вятки. Здесь святой образ пребу-дет до 18 сентября, чтобы затем снова возвратиться в Троицкий храм с. Волково, ставший для него вторым домом.

**Протоиерей АЛЕКСАНДР Балыбердин,
ОЛЬГА Крупина**

Порядок крестного хода в Никульчино

15 мая 2011 года

7.00 – Божественная литургия в Троицкой церкви с. Волково.

9.00 – Выход крестного хода из с. Волково (8 км пути).

13.00 – Встреча иконы святых князей Бориса и Глеба в церкви с. Никульчино. Молебен. Отдых паломников.

15.30 – Выход крестного хода из с. Никульчино (8 км пути).

19.00 – Встреча крестного хода в Троицкой церкви с. Волково.

До с. Волково можно доехать на автобусе № 102 «Киров – Сло-бодской» до остановки «Цепели», затем от Слободского тракта 4 км пешком по асфальтовой дороге.

До села Никульчино можно доехать на автобусе № 121 «Киров – Боровица» до моста через реку Никульчинку, затем от указате-ля 2 км пешком по лесной дороге.



Борисоглебский крестный ход. 2006 г.

Продолжение. Начало на стр. 12

зыаемой букве кириллицы показывается её компьютерное изображение или рисунок).

Название второй буквы кириллицы – «буки» – входит в пословицу: «Сперва азъ да буки, а потом все науки». Почему так говорят? (*Прежде всего надо уметь писать и читать, это основа знаний, образования. Начинать надо с простого, а потом постепенно переходить к сложному*). Такой же смысл и у выражения «начать с азов». А ещё могут сказать: «Кончил курс науки, а знает азъ да буки». Что это значит? (*Что человек плохо учился, плохой специалист*).

Когда мы собираемся окончательно выяснить, уточнить все подробности, довести дело до конца, то говорим: «Поставить точки над и». При этом имеется в виду буква «и десятеричное». Писалась она с двумя точками наверху (*показ рисунка буквы*), а называлась «и десятеричное», потому что раньше числа обозначались буквами и данная буква соответствовала числу 10.

Буква «ферт» по своему внешнему виду напоминала подбоченившуюся человека, поэтому появились выражения «стоять фертом», «ходить фертом», что значит ... (важничать, рисоваться).

Название буквы «ять» происходит от слова «ядь» в значении «еда, пища». Эта буква обозначала особый гласный звук, по звучанию средний между [э] и [и]. К XVIII веку данный звук исчез из языка, но буква сохранилась в русском алфавите ещё долго и была упразднена только после революции 1917 года. Однако название буквы осталось в составе просторечного выражения «сделать на ять», что значит – сделать очень хорошо.

«Ижица» – название последней буквы старого русского алфавита. И когда раньше хотели подчеркнуть всеохватность, универсальность чего-либо, то говорили не «от А до Я», как сейчас, а «от аза до ижицы». Ещё одна поговорка отражает место этих букв в алфавите: «Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет». Выражение «дойти до ижицы» значило «завершить что-либо, окончить какое-то дело». Известны также пословицы «не суйся ижица наперёд аза», то есть каждый знай своё место, и выражение «прописать ижицу» – проучить, жестоко наказать кого-либо. Последнее возникло в школьной среде и буквально означает «нарисовать на теле ижицу», то есть выпороть.

ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИГИ

Вместе с принятием православной веры у наших предков, славян Древней Руси, появились книги. Но поначалу книги были совсем не такие, каким привыкли мы с вами, они были рукописными.

Печатные книги возникли не сразу: Писец переписывал каждую фразу, Глаза уставали, дрожала рука. И так продолжалось века и века. Без людей, без друзей, в одиночку Он на строчку нанизывал строчку. Перепишет всего пару книг, И глядишь – уже дряхлый старик.

Книги не печатали в типографиях, как сейчас, а размножали при помощи переписывания, создавали новые экземпляры, повторяя первый. Этим занимались профессионалы своего дела – переписчики книг. Чаще всего ими были монахи многочисленных монастырей. Книги писали в течение года или даже нескольких лет.

Писец должен был обладать чётким и красивым почерком. Каждая буква даже не писалась, а рисовалась с помощью гусиных перьев или острых палочек. У писцов был особый

ния. Когда древнерусский писец вычерчивал и раскрашивал буквицу, он стремился передать в ней важный духовный смысл (*показ рисунка с буквами, «Свечечка», №1/2006, с.15*). Самые древние буквицы чаще всего рисовались в виде животных: барса, гепарда, рыси, лошади, льва. Причём дикие и хищные звери изображались кроткими и послушными, чтобы показать, как благодать Божия усмиряет человеческие страсти (вражду, гнев, чревоугодие, гордость). Встречалось очень много букв в виде птиц, которые по традиции символизировали человеческую душу. Каждый цвет передавал определённое понятие: белый – святыню, золотой – вечность, жёлтый – тепло, зелёный – весну, победу над смертью, синий – тайну, голубой – чистоту, сиреневый – печаль (*показ иллюстраций с буквами разного цвета и в виде разных образов*).

Листы книги украшались также рисунками-миниатюрами (*показ иллюстраций «древнерусские книги с миниатюрами»*), на каждой странице первом рисовались заставки и концовки в виде узора из цветов и листьев.

Много интересного можно рассказать про древнерусскую книгу... Знаете ли вы поговорку «прочитать от доски до

доски»? Когда так говорят, то имеют в виду... (*прочтение книги от начала до конца*). Возникла данная поговорка потому, что для сохранности книги помещали в переплёт из деревянных досок. Они обтягивались кожей или дорогими тканями, а обложка украшалась драгоценными камнями, золотыми или серебряными застёжками (*показ иллюстраций с богослужебными книгами*). Прадеды любили говорить: «Книжное слово в жемчугах ходит».

Наряжали книгу, как невесту, дорогим и роскошным было её убранство. Больших денег книга стоила: её можно было обменять на табун лошадей, стадо коров или на груду пышных соболиных шуб. Человек, имевший несколько книг, считался богатым.

Однако книги были дороги не только из-за своего богатого убранства, не только из-за огромного труда, вложенного в их создание. Большинство из них были православными, священными книгами, хранилищем самого драгоценного – Слова Божиего. Отсюда и пошла поговорка наших прадедов: «Азбука – к мудрости ступенька», причём к мудрости не просто книжной, но духовной, божественной.

* * *

Сегодня вы, может быть, впервые познакомились с древнерусской азбукой, с древнерусской книгой и узнали красоту и духовную сущность буквы. Очень скоро, 24 мая, будет праздноваться день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, который является Днём славянской письменности и культуры.

В этот день в библиотеке «Благовест» состоится турнир знатоков славянской письменности. Будем очень рады видеть и вас на нашем празднике. А для этого надо потрудиться: принять участие в конкурсе «Древнерусская школа» или ответить на вопросы викторины.

**Подготовила НЕЛЛИ (Неонилла) Гагаринова,
библиотека «Благовест»**



Рукописное Евангелие

Собирая материалы о своих предках, священниках Покрышкиных, Наталья Васнецова, постоянный автор нашей газеты, натолкнулась на письма сестры своего деда Екатерины Александровны Цогоевой, урождённой Покрышкиной, родившейся в Вятке в 1889 году и проведшей там свои детские годы.

Очень смутные воспоминания у меня остались об отце, так как мне было около трёх лет, когда он умер. О нём рассказала мне тётя Спасская, родная сестра моей мамы.

Мой отец учился некоторое время в духовном училище и, кажется, даже в семинарии, откуда был отчислен, по-видимому, за поведение, не соответствующее предстоящему священническому сану. Очнувшись на воле, юноша стал мыкаться по белу свету, пока не оказался в артели бурлаков. Однажды на одной из речных переправ остановилась карета архиерея, обезжавшего свою епархию, и владыка услышал пение. Голос молодого бурлака Александра Покрышкина ему понравился. Не долго думая, владыка прихватил отца с собой в Вятку и определил в свой соборный хор.

Я, конечно, не могу судить о голосе своего отца и о хоровом пении вообще, но помню такой случай. Как-то в Вятке я остановилась около известной фотографии Лобовикова. Сам фотограф сидел перед домом на скамейке с моим братом Володей. Представились. Лобовиков заговорил: «Как же! Хорошо я помню вашего батюшку. Хор соборный, в котором он пел, был замечательный! Бывало, как грязнут на венчании «Исаия, ликуй!», так все свечи и потухнут вблизи».

Итак, отец пел в соборном церковном хоре. Туда же исправно ходили богомольные сёстры: только что вышедшая замуж молоденькая тётя Спасская и моя будущая мама Пелагея Евстафьевна. Мама заканчивала или уже закончила женскую гимназию. Что-то привлекло скромную девушку к этому довольно буйному парню. Ну, одним словом, переглядки перешли в провожания, затем состоялось знакомство и подошло сватовство. Тут дело застопорилось. Дед Кучинский, только что удачно выдавший свою шестнадцатилетнюю дочь Настеньку за 65-летнего крупного чиновника Спасского, не соглашался на замужество своей образованной дочки Поленьки с каким-то... Требовал, чтобы тот поступил на службу (многозначительный намёк на чиновного зятя Спасского). Тут уж пришлось молоденькой Настеньке проверить своё могущество над старым мужем. Молодость взяла верх, и тот сдался. Александру было обещано место в Казённой палате, но с условием: для соблюдения всех правил он должен был сдать «экзамен на чин». Пришлось ученику взяться за учебники. В подготовке к экзамену деятельное участие в качестве репетитора принимала и невеста Поленька.

Экзамен был благополучно сдан, отец получил должность в

Казённой палате, где был начальником сам Александр Яковлевич Спасский. Свадьба состоялась. Скоро пошли дети: 5 мальчиков один за другим и, наконец, 3 девочки. Самый первый мальчик вскоре после рождения умер. Отец постепенно продвигался по службе, получал соответствующие чины и дослужился до титулярного советника, что в соответствии с военными чинами означает капитан или ротмистр.

Конечно, при такой большой семье жалования не хватало. Отец прирабатывал дома то ремонтом музыкальных инструментов, то переплётом книг. Помогала, и довольно существенно, тётушка Спасская, которая своих детей не имела, с чужими возиться не очень любила, но сестре постоянную помощь оказывала. Дома у неё всё делала прислуго, а у сестры она и сама любила покулинарничать.

До революции были в ходу так называемые выигрышные билеты, от которых время от времени отрезались купоны для получения процентных, и иногда на них выпадали выигрыши. Вот как-то на такой билет и пал выигрыш — целых 200 рублей. Даже мне памятен тот вечер, когда отец пришёл домой со всевозможными покупками, и мы, дети, просто утонули в пряниках и орехах.

Изредка отец, вспоминая бесшабашную буйную молодость, любил тряхнуть стариной, покуролесить, устроить шумные гулянки. Вот так однажды, получив жалование, он не сразу вернулся со службы домой. Мама, только что родившая дочку Марусю, ещё не вставала с постели. Тревожно провели ночь в ожидании отца. На дворе стоял декабрьский мороз. Утром вдруг явился полицейский пристав и прямо с порога бухнул больной женщине: «Ваш муж найден мёртвым!» Я всего этого, конечно, не помню, говорю со слов брата Павла. Ни он, ни кто другой из нашей семьи так и не смогли установить подлинную причину гибели отца. Не то его убили в пьяной драке, не то на него налетели и сшибли сани, но в том или ином случае он был поранен и замёрз.

* * *

Так наша многочисленная семья осталась без кормильца. Маме пришлось очень трудно: семеро детей на руках, из которых самому старшему едва ли 10 стукнуло, а младшая была ещё грудной. Пенсии в 25 рублей, что определили на детей-сирот, не хватало. И маме пришлось шить на людей. Как уж она управлялась со всеми делами, трудно представить. Когда я родилась, ещё при отце, в нашу семью

МОЁ ВЯТСКОЕ ДЕТСТВО

взяли из деревни девушку Анну в прислуги. Своей семьи Аннушка не имела и, насколько помню, жила всё время у нас, а потом уж у тёти Спасской до самой своей смерти.

Первыми из детей, как я уже говорила, в нашей семье шли 4 мальчика, почти погодки, потом я и за мной ещё две сестрёнки. В эти годы мне приходилось быть всё время в мальчишеском обществе. Зимой старшие братья уходили в школу, но после занятий, если они не играли на улице, у нас поднималась дома целая кутерьма. Взрослым некогда было за нами



Сёстры Катя и Лена Покрышкины

следить. Игрушки у нас всё же какие-то водились, так что мы иногда всей оравой устраивали целые игрища, мобилизуя для каких-нибудь своих процессий всех кукол, коней, зверей, прихватывая, наконец, стулья и табуретки.

Один раз, помню, для пополнения необходимого персонала использовали всякие тряпки, полотенца и даже забрались в комод, вытащив оттуда ребячью рубашку. Оставшаяся в доме Аннушка пришла в неописуемый ужас. Разбушевавшиеся страсти были немедленно охлаждены угрозами пожаловать маме.

Из игрушек мне особенно запомнились маленькие саночки, с которыми я долго играла, пока их не отобрал у меня младший из братьев Борис. Аннушка в это время пришла в нашу комнату мыть пол, чтобы мы ей не мешали, поставила нас с Борисом на стулья. А между нами как раз оказался большой таз с водой, из которого мыли пол. Я никак не могла успокоиться и, вероятно, с рёвом всё тянулась к заветной игрушке. А брат её не отдавал, поддразнивал. Тянулась, тянулась да и шлётнулась в этот таз с водой! До сих пор помню.

Летом мы, предоставленные самим себе, всё время проводили на улице. По нашей стороне шли деревянные мостки-тротуары. Так

как улица шла под гору, то мостки кое-где прерывались приступками. Я самозабвенно носилась по этим мосткам, всё убыстряя бег под гору, и зачастую с размаху низвергалась с этих приступков вниз, разбивая в кровь колени. Кто-то научил меня прикладывать к кровоточащим ссадинам подорожники. Видимо, помогало это средство.

В общем, на улице всегда было интересно. Проходил мороженщик с высокой макитрой на голове, заёрнутой сверху белой салфеткой. Он заманчиво призывал: «Сахарное мороженое!» Но само мороженое ни на вид, ни на вкус я что-то не помню...

Проезжал воз, нагруженный рогожными чёрными мешками с древесным углём для утюгов и са-моваров, слышался крик угольщика: «Кому угольев на-а-до?»

Но самым манящим звуком для нас являлась музыка шарманки. Когда шарманщик останавливался, упирал в землю длинную ногу (палку), на которой был установлен его инструмент, и принимался крутить ручку с одной из его сторон. Многочисленность детворы, его окружавшей, шарманщика не интересовала, всё внимание музыканта было устремлено на открытые окна ближайших домов. И не зря, зачастую оттуда в завёрнутых бумажках или без них поступали ему через услужливых детей всякие медяки.

Мальчики иногда запускали воздушного змея. Его делали из бумагенного листа, к которому приклеивали с четырёх сторон планочки-лучинки по краям и наперекрест. К нижней планке прикрепляли мочальный хвост, а к верхней и, кажется, ещё от середины (перекрест) привязывалась нитка, за которую и держали змей. С ним старались зайти куда-нибудь на взгорок и, разбежавшись, отпускали, разматывали нитку. Ликование не было границ, когда змей взлетал чуть не под облака. И я разделяла с орущей оравой её восторг.

Представленная себе, никем не руководимая, но непременно принимавшая активное участие во всех мальчишеских играх, носилась я, как дикий жеребёнок, то по уличным деревянным мосткам, то по хозяйственному двору и огороду. Как-то вот, буйствуя, в каком-то вихревом порыве схватила я кусочек декоративной травы в хозяйственном огороде, выдрала его с корнем, бросила в сторону и умчалась.

Когда потом, работая в школе, мне приходилось встречаться с бесцельными хулиганскими выходками ребят, вспоминала этот свой собственный поступок и понимала, что дело идёт о разрядке

Продолжение на стр. 15

Продолжение. Начало на стр. 14

накопившейся детской, никем не управляемой неизбытной энергии.

А тем временем наша мама сидела в затянутой занавесками от палящего солнца и пыли комнате и шила, и шила... На кухне и на дворе орудовала Аннушка, и то помогая ей, то присматривая за маленькими моими сестрёнками, тётя Спасская всё о чём-то беседовала со своей сестрой.

* * *

Я плохо помню внешность мамы. Вспоминаются её длинные белокурые волосы, которые она заплела в косы, так как из-за объёма и густоты у неё плохо держалась причёска. Так и на карточке она заснята.

По рассказам тёти мама очень хорошо училась в гимназии, которую окончила чуть ли не с медалью, очень любила читать. Читала урывками, даже когда шила, и книга всегда лежала рядом со швейной машиной. Брат Павел говорил, что особенно она любила Достоевского.

Слишком много было у мамы забот и слишком много было у неё нас, ребятишек, чтобы каждому уделять достаточно внимания и ласк. Всё же в редкие моменты она не упускала случая. Помню, как меня зачаровал какой-то голубой материал, из которого она шила заказчице халат. Видимо, простой лоскуток не мог удовлетворить меня, и мама всё же смогла найти какие-то минуты, чтобы сшить для моей куклы халатик из этой красивой ткани.

А вот ёщё. Вернувшись с базара, она подсовывает мне, ёщё сладко спящей, маленькую булочку под подушку.

Да, много забот легло на плечи нашей мамы. И как ни поддерживала её тётя Спасская, как ни старалась самозабвенная Аннушка, сил, видимо, не хватило. Здоровье начало сдавать. И вот, года через два после смерти отца, как-то весной, перемыв всех ребят в бане, мама простудилась и слегла. Нас чаще, чем всегда, выгоняли на улицу. Тётя не отлучалась от больной. Не было тогда антибиотиков, уковолов... Маму отвезли в больницу. Мы, дети, все предоставляемые сами себе, как взбесились. Со всех сторон от соседей только и слышалось: «Как не стыдно, ваша мама в больнице, а вы так себя ведёте...»

И вдруг случился спад. Всё вдруг словно затихло. Окружающие стали какими-то озабоченными. Брата Павлика, хоть и не самого старшего, но самого смышлённого, куда-то отправили. Потом появился в доме дядя Алексей Кучинский, мамин брат. Тётя Спасская зажгла лампадку перед иконами. Что-то тревожное шептали про маму, и мальчишки хмурые разошлись по углам, где начали сморкаться и всхлипывать. До моего сознания не дошло ёщё значение пришедшей беды – смерти матери.

Потом нам всем спешно шили траурную одежду: мальчикам – чёрные в крапинку рубашки, девочкам – такие же платьища.

И вот я стою на краю могилы в ряду своих братьев. Этот ряд замыкают какие-то хмурые женщины с моими сестричками на руках. И меня больше всего беспокоит жёсткость завязок от чёрного чепчика из крепа. Такие же чёрные чепчики и на головах моих сестёр. Кто-то даёт мне горстку земли и велит бросить в могилу...

А потом дома было много гостей, и какая-то женщина спрашивала меня: «Чего ты хочешь, этот пирожок или бутерброд с сыром?» Я, конечно, хочу и того, и другого. А вот самого главного, того, что ушло от нас навсегда, и не подумала тогда пожелать, так как не понимала ёщё, что теряю. Так мы и не изведали в полной мере ни материнской ласки, ни отцовской заботы...

Подготовила НАТАЛЬЯ Васнецова

МАТУШКА ВЕРА

Матушка Вера – так с любовью звали в Котельниче Веру Антоновну Меркулову (в схиме Михаилу), игуменью Свято-Троицкого женского монастыря с. Ново-Сумароково Галичского уезда Костромской губернии, пострадавшую за веру в годы гонения на Церковь. Всю свою жизнь она посвятила служению Богу, в

В декабре 1928 года после очередного ареста матушка Вера была сослана в г. Котельнич. Об её пребывании на Вятской земле рассказывают документы Государственного архива социально-политической истории Кировской области.

В Котельнич она приехала с четырьмя сопровождавшими её бывшими послушницами Свято-Троицкого монастыря. Сначала они поселились рядом с железнодорожным вокзалом, а затем сняли дом в пригородной деревне Корякины. Почти ежедневно матушку вывозили в Троицкий собор на службу, где она усердно молилась. В народе её считали прозорливой, в церкви всегда подходили к ней с вопросами. Она раздавала в качестве благословения «бумажки со штампом креста», который матушка всегда носила с собой и который, по её мнению, спас её от расстрела. На этих бумажках она писала изречения из Евангелия. Матушка раздавала желающим и свои фотографии.

Находясь в ссылке, Вера Меркулова вместе с послушницами занималась вышивкой бисером. Свои работы она никогда не продавала, а раздавала церквям, сама же жила на подаяние. С котельничанами матушка общалась только в храме, а иногородних принимала у себя в доме. Люди приезжали к ней за советом из разных уголков страны.

В Котельниче игуменья пользовалась большим авторитетом у верующих. Пытаясь бороться с этим, местная власть организовала публикацию в окружной газете «Деревенская жизнь» «разоблачительной» заметки «Провидица Верушки». В ней автор издевательски насмехался над матушкой, стараясь доказать, что она занимается шарлатанством: «В белом длинном саване со строго поджатыми губами дрябло сидит на мягкой скамеечке каждую службу Верушка на амвоне соборного зала с лениво протянутой рукой... Матушка орудует и в деревне. Загадочно нашёптывает, благословляет...» Однако никакие лживые статьи не могли поколебать авторитета игумены.

трудные для Церкви времена молитвою, добрым словом, а иногда и материально поддерживала верующих. За свою непоколебимую веру в Бога игуменя Вера неоднократно арестовывалась, подвергалась моральному и физическому воздействию; из-за пыток, как она сама рассказывала, обезножила и стала инвалидом.

коллегии ОГПУ Нижегородского края постановило: «Меркулову Веру Антоновну до срочно-условно от наказания освободить, разрешив свободное проживание по СССР».

Освободившись, матушка Вера поселилась в Котельниче на улице Луначарского на квартире Клавдии Шатовой, где и прожила в течение шести месяцев до апреля 1931 года. Священник Троицкого



Матушка Вера Меркулова

как и все прибывшие с ней послушницы, Меркулова в сравнительно короткий срок стала известна по [Котельническому-В.Ж.] округу как прозорливая, могущая исцелять душевые и телесные недуги. В квартиру Меркуловой, превратившуюся формально в нелегальный монастырь, начали стекаться паломники не только из жителей округа, но и других округов... Появление Меркуловой в Котельниче вызвало известное отражение в верующих кругах, а вслед за тем начали циркулировать слухи, что бывшая настоятельница Сумароковского монастыря Меркулова, или, как её называли, матушка Вера – великая мученица, пострадавшая от большевизма... Квартира Меркуловой малопомалу превратилась в очаг антисоветской деятельности».

19 мая 1930 года Особая тройка при ОГПУ Нижегородского края вынесла решение: «Меркулову Веру Антоновну выслать в Северный край на срок три года, считая таковой с 1 января 1930 года».

По-видимому, из-за ходатайств почитателей и по состоянию здоровья 8 сентября 1930 года дело было пересмотрено. Особое совещание при

Продолжение на стр. 16

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продолжение. Начало на стр. 15

прав и о снятии налога. Преданность к ней и вера в неё у почитателей была огромной.

В июле 1931 года Меркулова была снова арестована и содержалась в Костромской, Владимирской тюрьмах, а позже в Сузdalском политизоляторе, но и там её не оставляли без внимания паломники. Матушку Веру регулярно посещала К.Н. Шатова, её бывшая квартирантная хозяйка в Котельниче, которая возила ей передачи, на которые верующие собирали деньги.

В 1934 году игуменью Веру Меркулову освободили, и она вернулась на родину. Снова началось паломничество к ней. По данным ОГПУ, до приезда Веры богослужение в церкви села Сумароково посещало 30-50 человек, после её возвращения число богомольцев возросло до 400-500. По-прежнему много было и вятских. У Меркуловой поселилась К.Н. Шатова, занимавшаяся всеми хозяйственными делами матушки Веры. О.А. Трусова из д. Сухие Котельничского сельсовета в течение восьми месяцев жила с семьёй в с. Сумароково и выполняла обязанности хлебопека, так как у Меркуловой постоянно гостило много людей. В это время матушка Вера организовала у себя небольшой приют для 20 детей от 3 до 16 лет, в основном из семей со-

сланного духовенства и раскулаченных крестьян. С детьми занималась А.С. Корякина из Котельничского района.

Меркулова помогала церковным приходам, в том числе Троицкому собору Котельнича, для которого она собрала 3000 рублей на оплату налогов. А.С. Бобров вспоминал: «Вера прислала мне письмо и просила собрать один пуд денег: золота, серебра и меди – для восстановления Сумароковского храма. Я её послушался и начал сбор... Я обыкновенно ходил по деревням, заходил к верующим и просил одного из них собрать самых крепких людей. Тот собирая, и мы тайно проводили собрание, на котором я выступал, показывал письмо Веры и говорил, что нужно помочь... И мне несли».

Долго такую деятельность Меркуловой власти терпеть не могли, и 11 января 1935 года она была вновь арестована, а 21 июня приговорена к трём годам лишения свободы. Наказание матушка отбывала в Кировской тюрьме, где и умерла 19 сентября 1935 года.

По всем делам Вера Антоновна Меркулова была реабилитирована в 1989-2004 годах.

Почитание её в Костромском kraе, как сообщают публикации в интернете о матушке Вере, продолжается до настоящего времени.

ВЛАДИМИР Жарвин

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ГОРЛИЦА»

29 АПРЕЛЯ — 3 МАЯ — Казань (храмы города, Казанская икона Божией Матери), Раифский Богородицкий монастырь (Грузинская икона Божией Матери, источник), Свияжск (Свияжский монастырь Успения Пресвятой Богородицы).

1—5 МАЯ — Москва (Покровский монастырь: мощи блж. Матроны Московской), Серпухов (икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша»), Оптинская пустынь (моши Оптинских старцев), Шамордино (Казанская Амвросиевская женская пустынь, источник).

22—30 ИЮНЯ — Соловецкие острова (Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь, моши прп. Савватия, Зосимы и Германа Соловецких).

3—13 ИЮЛЯ — Валаамский монастырь (посещение богослужений, послушание, экскурсии).

6—11 ИЮЛЯ — Ницко-Столбенская пустынь (на праздник перенесения мощей прп. Ниила Столбенского, послушание), Годеново (Животворящий Крест), Антушково, Троице-Сергиева Лавра (моши прп. Сергия Радонежского, источник).

14—21 ИЮЛЯ — Валаамский монастырь (3 дня), Александро-Свирский монастырь, Вырица, Санкт-Петербург (часовня блж. Ксении, Иоанновский монастырь, Казанский собор, Александро-Невская Лавра и др.).

15—19 ИЮЛЯ — Екатеринбург (Храм-на-Крови, крестный ход до Ганиной ямы), Меркушино, Алапаевск, Верхотурье, Октай).

Паломничество с отдыхом на море: **Крым на 10 дней** (заезды с 1, 11, 21 июня, июля, августа, сентября), Абхазия на 10 дней с 12 сентября.

Принимаем коллективные заявки на экскурсии в Николо-Великорецкий монастырь, по храмам и монастырям Вятки и Слободского.

Принимаются заявки на паломнические поездки на Святую Землю, Синай, в Иорданию, Италию, Грецию, Черногорию, Кипр и др., а также по святым местам России и СНГ в составе групп, отправляющихся из Москвы и организованных паломническими службами Московского Патриархата, «Покров», «Радонеж», «Ковчег».

ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ
ОБРАЩАТЬСЯ В ПАЛОМНИЧЕСКУЮ СЛУЖБУ
г. Киров, ул. Красноармейская, д. 33.
Тел. (8332) 38-35-35, 67-83-72.

Телефон доверия Вятской епархии

49-02-29

ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК
Учредитель:
Вятская епархия.
Адрес редакции: 610000, г. Вятка (Киров),
ул. Горбачева, 4.
тел. 65-11-65
e-mail: ortonews@mail.ru

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ЦЕРКВИ ВО ИМЯ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ

Пожертвования от паломнических поездок идут на строительство храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Филейке.

29—30 АПРЕЛЯ, 27—28 МАЯ — Никольский монастырь с. Николаевского.

30 АПРЕЛЯ, 7, 14, 28 МАЯ — Николо-Великорецкий монастырь с. Великорецкого.

1—3, 15—17, 29—31 МАЯ — г. Яранск, Дивеево.

15 МАЯ — с. Истобенское, с. Спасо-Талица, с. Быстрица.

21 МАЯ — г. Слободской, с. Волково.

Паломническая служба приглашает приходы Вятской епархии, группы школьников, студентов, коллективы предприятий и организаций в паломнические поездки по святым местам Вятской земли и России (Великорецкое, святыни Слободского, Орлова, Яранска, Дивеево, Владимир, Сузdal, Сергиева Лавра и другие).

Дополнительная информация по адресу:

г. Киров, ул. Луганская, д. 5а, церковь во имя Новомучеников и исповедников Российских.

Тел. (8332) 23-24-97, 24-00-39 (с 8 до 16 часов),

8-953-682-21-17; 8-912-705-91-50 (16-20 часов).

Сайт в Интернете: www.novomuchenikov.ru

e-mail: novomuchenikov@mail.ru

Приглашаем детей от 7 до 16 лет

в летний православный оздоровительный лагерь «Благовестник» с 9 по 29 июня 2011 года
Смена пройдёт на базе детского оздоровительного лагеря «Луч» ОАО «Кировский мясокомбинат», расположенного в сосновом бору в черте г. Кирова. Отапливаемые жилые корпуса, удобные души, прекрасная сушилка и прачечная сделают отдых максимально комфортным. Пятиразовое питание непосредственно обеспечивает ОАО «Кировский мясокомбинат». Футбольное поле, волейбольная и баскетбольная площадки, качели, клуб, открытая эстрада, помещения для кружковой работы сделают отдых детей увлекательным и интересным.

В течение всей смены в лагере находится православный священник, который занимается духовным окормлением детей. Утреннее, вечернее молитвенное правило, духовные беседы, участие в Божественной литургии – неотъемлемые части смены православной культуры «Благовестник».

Педагогический состав смены включает в себя учителей кировских школ, студентов ВГГУ и учащихся Вятской духовной школы. За здоровьем детей и санитарным состоянием в лагере следит врач.

Не откладывайте приобретение путёвки на последний момент. Количество мест ограничено общей вместимостью лагеря – 190 детей.

Телефоны для справок: 64-90-50 или 64-90-51.

Уважаемые читатели! Подписаться на нашу газету вы можете в любом отделении связи. Индекс «Вятского епархиального вестника» — 51976. Минимальный срок подписки — 1 месяц.

Главный редактор священник Олег Филимонов,
выпускающий редактор диакон Дмитрий Чураков,
компьютерная верстка Егор Ермолаев.
Отпечатано в ООО «Вятский издательский дом»
610000, г. Киров, Динамовский проезд, 4. www.printkirov.ru
Подписано в печать: по графику 21.04.11, по факту 21.04.11.

Газета зарегистрирована Управлением Росохранкультуры
по Приволжскому федеральному округу.
Рег. свидетельство ПИ № ФС 18-3326 от 23 апреля 2007 г.
Выходит 1 раз в месяц.
Распространяется по подписке (индекс 51976).
Цена свободная. Заказ №
Печать офсетная, объем 4 п.л., тир. 8000.